

સત્યપ્રાન સાવિત્રી

વટ સાવિત્રી વ્રતકથા



શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય, સુરત

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૨૫૪૩ ક્રિમાં ૦૬૦

ગ્રંથનામ

સાચાના સમિતી

વર્ગિક

૫૨:૪૪૯૪



“શ્રી”

સત્યવાન સાવિત્રી

[વટ સાવિત્રીની કથા-પૂજા વિધિ સહિત]

: લેખક :

કવિ શિવસિંહ કાળુભાઈ વાળા

[સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન]



: પ્રકાશક :

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય

બુક સેલર્સ એન્ડ પબ્લિશર્સ

ટાવર રોડ.....સુરત.

ઈ. સ.] [મૂલ્ય: આઠે આના] [૧૯૫૬]

તમારા હાથમાં શું છૂપાયું છે તે જાણવા વાંચો

હાથની ભાષા

[ભાગ : ૧-૨-૩]

ગુજરાતીમાં હસ્તરેખા શીખવા માટેનું સરળ અને સાદી
ભાષામાં ૫૧૨ પાનાનું મોટું આ માત્ર એક જ પુસ્તક છે.

પોર્વાત્ય અને	✠ ૨૫૧ ઉપરાન્ત ✠	રેખાઓ, હાથના
પાશ્ચાત્ય બન્ને	માર્ગદર્શક ચિત્રો	ચિન્હો, આંગળાંએ
પદ્ધતિની તુલનાત્મક	કિંમત : રૂ. ૬-૧૨-૦	વગેરેનો સુક્ષ્મ
ચર્ચા.	♥ વી. પી. ખર્ચ ૧ રૂ. જુદું. ♥	ઉકેલ.

તમારી સફળતા-નિષ્ફળતાનું રહસ્ય શું? તમારું લગ્ન જીવન
કેવું જશે? તમારો ભાગ્યેદ્ય શેમાં છે? કઈ લાઈન તમને
માફક આવશે? સ્ત્રી સુખ, માતા-પિતા સુખ, દ્રવ્ય તથા
કુટુંબીઓનું સુખ છે કે નહિ? શેર, સટ્ટા-લોટરી કે પછી આક
સ્મિક ધનપ્રાપ્તિના સંજોગો, તમારું ચારિત્ર્ય, તમારા ગુણ-દોષ
અને તમારો સ્વભાવ આદિને જાણવાં હોય તો આ પુસ્તક વાંચો.

આ પુસ્તકનો અભ્યાસ કરી હસ્તરેખાશાસ્ત્રી બનો અને તે
દ્વારા તમારા, તમારા મિત્રોના અને તમારા કુટુંબીઓના
જીવન-ભેદો ઉકેલી તમારા તથા તેમના સંસારને સફળ બનાવો.
હાથની ભાષા ઉકેલો અને ભાવિના ગર્ભમાં ડોકિયું કરો!

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય : ટાવર રોડ, સુરત

પ્રકાશક : જયંતિલાલ વિક્રમદાસ મહેતા, શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય, ટાવરરોડ, સુરત.

પ્રદ્રક : જયંતિલાલ ગોવિંદજી નાથક : શ્રી 'અનાવિલ બંધુ' પ્રી. પ્રેસ, બ. ભા. : સુરત.

卐 વટ સાવિત્રીની કથા. 卐

[વ્રત અને વિધિ]

જેઠ સુદ પુનમને દિવસે આ વ્રત કરવાનું હોય છે. ભવિષ્ય પુરાણ અને સ્કંદ પુરાણમાં આ વ્રતનું મહાત્મ્ય બતાવાયું છે. શુભરાત તરફના શહેરો ને ગામોમાં આ વ્રતને ખેરંજો વટસાવિત્રીના વ્રત તરીકે ઓળખે છે. આ વ્રત સૌભાગ્યવ્રત હોઈ ખાસ કરીને સૌભાગ્યની રક્ષા અને સ્વામીનાં આયુષ્યની વૃદ્ધિ માટે સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ જ કરે છે. પરંતુ પછી લાગલાગટ પાંચ વરસ સુધી આ વ્રત કરવાનો રીવાજ આપણા દેશમાં પ્રચલીત છે, પરંતુ ઘણીખરી સ્ત્રીઓ પતિની હયાતી પર્યંત આ વ્રત કરે છે.

આ વ્રત કરનાર દરેક બહેને સવારમાં વહેલાં ઉઠવું. નદી, તળાવ કે સરોવરમાં યા તો પછી કુવે ગમે ત્યાં ઠંડા જગથી સ્નાન કરી પવિત્ર થવું જો બની શકે તો માટી, આંબળા યા સરસવનું તેલ સ્નાન કરતી વખતે ઓળવું. નાહીધોઈ સ્વચ્છ ધોયેલાં વસ્ત્રો બદલી ભાવ ને શ્રદ્ધાપૂર્વક વડના ઝાડને પાણી પાવું. વડના વૃક્ષમાં ભગવાન શંકરનો વાસ માનીને એની યથાવિધિ પૂજા કરવી સંસ્કારી બ્રાહ્મણને સાથે લઈ જઈ વડના વૃક્ષ પાસે એસી ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય, પાન, સોપારી ફૂલ, ફળ, ચોખા વિગેરેથી વિધિપૂર્વક પૂજા કરવી. પૂજન કર્યા પછી સફેદ રંગના કાચા સૂતરના તારથી વડના ઝાડના થડને ગોળ વિંટાળતા જતાં સંકલ્પ પ્રમાણે પ્રદશિણા કરવી. જો બને તો જેઠ સુદ તેરસથી માંડીને પુનમ સુધી ઉપવાસ કરી આ વ્રત ઉજવવું, અને જો ઉપવાસ ન થઈ શકે તો ફળાહાર (ફરાળ) કરી સંકલ્પ મુકવો. આ દિવસે શિવ-સ્વરૂપ વડ અને બ્રહ્મા સહીત સાવિત્રીદેવીનું પૂજન કરવામાં આવે છે.

આ ત્રણ દિવસનાં વ્રતનાં છેલ્લા પુનમના દિવસે વ્રતનું ઉદ્ધવન કરવું. શંકર-પાર્વતી તથા બ્રહ્મા-સાવિત્રીનાં સ્થાપન કરી ને પૂજન કરવાં. બ્રહ્મણે તથા ગરીબોને અન્ન, વસ્ત્ર ફળફળાદિ તથા દ્રવ્યદિનું દાન કરવું. બની શકે તો કેઈ યોગ્ય કર્મીઠાંડો બ્રાહ્મણ હંપતી યુગલનું પૂજન કરીને તેને જમાડીને વસ્ત્રાભૂષણોનાં દાન આપવાં. ત્રણ દિવસનું વ્રત જેનાથી ન બને તેણે પૂનમના એક જ દિવસનું વ્રત કરી વડવૃક્ષનું યથાવિધિ પૂજન કરવું.

પ્રકરણ : ૧ લું

“ પ્રથમ મિલન ”

“ પ્રેમ પૂર્વ જન્મનાં પ્રગટ આ જન્મે થાય;
જીવનના પ્રથમ મિલનમાં હૈયે હેન ન માંય.
હૃદય પ્રેમ ઘેલું બને પ્રિતે નયનો છલકાય;
અતુર સાંકળ સ્નેહની અણ ચીતરી બંધાય.”



“કોઈ આવો, બચાવો, બચાવો.”

પ્રભાતનો બીજો પહોર ચાલતો હતો. એ વખતે કૃષ્ણ-સરિતાને કિનારે આવેલા અણ્ય પ્રદેશમાં એક તરુણ સુકાં કાષ્ઠો ઠાપતો હતો. તેવામાં એકાએક તેના કર્ણપટ સાથે ઉપરોક્ત બૂમો સંભળાઈ સંભળીને તે બાણી ગયો કે, બૂમ પાડનાર કોઈ બાળાઓ છે. અત્યારે તેઓ કોઈ હિંસક પ્રાણી કિંવા કોઈ કઠોર પુરુષના ભયમાં ફસાઈ પડવાથી ઉપરોક્ત બૂમો પાડી રહી છે.

એવી કલ્પના ચઈ આવવા સાથે જ તે કાષ્ઠો ઠાપવાનું કાર્ય પડતું સુકી, ખલે ફૂહાડો મૂકીને દોડ્યો. કૃષ્ણ સરિતાને સ્હામે કિનારેથી બૂમો સંભળાય છે એવી કલ્પના કરીને તેણે તે દિશામાં દોટ દીધી. સરિતા ઉલ્લંઘીને જતાં જ ભય અને વ્યાકુલતાએ આમતેમ દોડાદોડ કરતી એક બાળીકા ન્હાનકડી ટેકડી નજીક દોડતી હતી. તેની પાછળ એક વિકળ સિંહ ત્રાડ મારતો ઝોહું ઝોહુંના પ્રચંડ નાદે આસપાસના વાતાવરણને ગળવતો—સંભળનારે પ્રાણીઓ તેમજ મનુષ્યોને ભય પમાડતો દોડી આવતો જોયો.”

“સાવીત્રીબા ! સાવીત્રીબા ! હજુ ત્યાં શા માટે બિભા છો ? આ તરફ દોડી આવો, ન્હાસી આવો. ઝટ ન્હાસી આવો,

નહિ તો એ સિંહ આપના ઉપર તૂટી પડશે. ન્હાસભાગ કરતી બાળાઓમાંથી કેટલીએકને મુખેથી પોકાર નીકળી પડ્યો.”

“પેલા તરૂણે જોયું તો સાવીત્રીના મન ઉપર બાળાઓના પોકારની કશી અસર થઈ નહોતી. તે જે સ્થળે ઊભી હતી તે સ્થળે જ હજી ઊભી હતી. તરૂણે તેના તરફ દોટ મુકી કારણ કે પેલો સિંહ હવે સાવિત્રી તરફ જ ધસી રહ્યો હતો. તરૂણે દોડતાં દોડતાં બૂમ પાડી.”

“ભાગ, ભાગ, બાળા, ભાગી છુટ !”

“નહિ ભાણું. હું અશ્વપતી રાજાની પુત્રી ! સાવીત્રી સગવડ પોકારી ઊઠી, અને તે અચળપણે કશે પણ ભય રાખ્યા સિવાય સિંહનો ગ્રાસ થવા ઊભી રહી. તરૂણે અતી આશ્ચર્યપૂર્વક સાવીત્રી તરફ નજર કરી તો તેના વદન પર ભયનું એક પણ ચિન્હ દેખાયું નહિ. તે વેગપૂર્વક દોડતો તેની નીકટમાં જઈ પહોંચ્યો. સિંહ પણ તે વખતે તેની લગોલગ આવી પહોંચ્યો હતો. સાવીત્રીની લગોલગ પહોંચીને તે હિંમત વનપથુએ તેનો ચિકરાળ પાંચે સાવીત્રીના સુકોમળ દેહ ઉપર ઊંચો કર્યો. ઊંહુ કરી બળપૂર્વક ફાળ સાધી. આબુઆબુની ન્હાની મોટી ટેકરી-આમાંથી તેનો પડઘો પડ્યો. જાણે યજ્ઞ કંપી ઊઠ્યું હોય એવું ભયભયું વાતાવરણ તે સ્થળે પ્રસરી રહ્યું. સાવીત્રીની ચિંતા કરતી પેલી બાળાઓ ઊભી ઊભી ચીસો પાડતી ભય વ્યાકુળતાથી તેના તરફ નીહાળી રહી. તેઓ જાણી ગઈ કે આ ઘડીએ સિંહનો પાંચે સાવીત્રીના અંગ પર પડશે. પરંતુ સિંહનો પાંચે સાવીત્રીના અંગ પર પડે તે પહેલાં તરૂણે દોડીને સાવીત્રીને ઉપાડી લીધી અને ઠાળે હાથે પીઠ પાછળ હસેલી જમણે હાથે સિંહ સ્હામે ફેંકી દેવા વીંઝ્યો. સિંહનો પાંચે તરૂણની છાતી સાથે અથડાયો. તેના અણીદાર નહોર છાતીમાં બેસી ગયા પરંતુ તરૂણનો ઘા ખાલી ગયો નહિ. સિંહના બે ટુકડા થયા અને પૃથ્વી પર તરફડવા લાગ્યા.

સાવીત્રી તરૂણની પીઠ પાછળથી ફૂટી પડી. તેણે પોતાના રક્ષક સ્હામે જઈ દૃષ્ટિ કરી તો તેની છાતીમાંથી રૂધીર ધારાઓ આઘી રહી હતી. તેની ગેરો ગુલાબી કાયા રૂધીર ભીંભઈ રહી હતી.

આપ નીચે બેસી જાઓ નહિ તો બેશુદ્ધ થઈ પછાઈ પડશે. સાવીત્રીએ રૂઝુ વાણીમાં કહ્યું. તેની આંખો તરૂણના રૂપાળા વદન પર સ્થીર થઈ ગઈ.

તરૂણ સાવીત્રીના શબ્દો સાંભળી હસ્યો. તે બોલ્યો બાળા ! આ છાતી પર આ ઘા પહેલવહેલો નથી. આવા અનેક ઘાઓ ખાઈને છાતી રીઢી થઈ ગઈ છે. આ રૂધીર થોડું છે. જો અંગમાંથી રૂધીરની છોળો છુટતી હોય તોય હું બેશુદ્ધ બનું તેવો નથી.

તરૂણના આવા વાક્યોથી સાવીત્રી કળી ગઈ કે આ બ્રાહ્મણ પુત્ર નહિ પણ કૌઈ ક્ષત્રિય પુત્ર હોવો જોઈએ. કૌણ હશે ! તે મનોગત વિચારતી હતી એવામાં દૂરથી દોડતી તેની સખીઓ તેની પાસે આવી બેલી.

કાં બા કંઈ લાગ્યું તો નથી ને ? એક સાથે ત્રણ ચારના મુખમાંથી એ પ્રશ્ન પૂછાયો.

“મને તો કંઈ લાગ્યું નથી પરંતુ તેણે તે તરૂણ તરફ આંગળી લંબાવી. બાળાઓએ તે તરૂણ તરફ દૃષ્ટિ કરી, હજુ તેની છાતીમાંથી રૂધીરની ધારાઓ વહેતી હતી.

“બા, આપને માટે એણે જીવનું જીવન ખેડ્યું અને આપ આમ મુંગા કેમ બિભા રહ્યા છો ? પાટો તો બાંધી દો. બાળાઓમાંથી એકે તરૂણના આભારનું સાવીત્રીને સ્મરણ કરાવ્યું.

તુરંત સાવીત્રીએ તેની અમૂલ્ય ઓઢણીમાંથી એક કટકો કાઢ્યો. હં....હં....હં તરૂણે સાવીત્રીને તેમ કરતી અટકાવવા પોકાર પાઠ્યો. એટલીવારમાં તો તેણે તે ટુકડો હળવે હાથે તરૂણની છાતી સાથે લપેટી દીધો.

“તમારું ઘર ક્યાં આવ્યું?” સાવીત્રીએ પૂછ્યું.

જવાબમાં તરુણે સ્મીત કર્યું

“તમેને આટલું બધું લાગ્યું છતાં વાતવાતમાં હસો છો. તમારી કાયા પરમાત્માએ વળગી ઘડી છે?” સાવીત્રી તરુણ પ્રત્યે કૃત્રિમ રોષ દર્શાવતી બોલી.

‘અમારી કાયા અને મન વળગતા ઘડાયાં છે. તન એ તો કેવળ એક માળખો છે. એની સખળતા કિંવા દુર્ખળતા ઉપર કશો આધાર નથી, જેનું મન-જેનો આત્મા સખળ તે જ આ જગતમાં સખળ મનાય છે.”

“એ પછી સમજાવજો. હું પૂછું તેનો જવાબ આપો. તમારું ઘર ક્યાં?” સાવીત્રીએ ફરી એનો એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

જવાબમાં ફરી તરુણ હસ્યો.

બુઝો હબુ હસો છો ?

“તમે જ્યાંસુધી મને ઘરનું પૂછશો ત્યાંસુધી હું હસીશ.” તરુણે જણાવ્યું.

“કારણ?” સાવીત્રીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“મારે ઘર નથી.”

“શું કહ્યું તમારે ઘર નથી?”

“ના.”

“તો પછી તમે રહો છો ક્યાં?”

“એક ઝુંપડામાં”

‘સમજી તમે કોઈ તપસ્વી પુત્ર હશે!”

“હા, પણ એકલા તપસ્વી નહિ. અર્ધા તપસ્વી અને અર્ધા સંસારી, અમારી જાત એવી વિચિત્ર છે કે તમે અમોને પૂરેપૂરાં ઝોળખી શકશો નહિ”

“તરુણને શબ્દે શબ્દ સાવીત્રીના હૃદયમાં અનેરો આનંદ ઉપજાવતો હતો. સાવીત્રીનાં નયનો તેના નયનો સાથે વારંવાર સંતાકુકડી રમતાં હતાં. ચાર નયનો એક થતાં અમૃતનો વરસાદ

વરજાવતા હતા, જોમાં સ્નાન કરતા ઉભયના મુખ હૈયાંઓ સ્નેહની અતૂટ શકિતે બંધાતા જતાં હતાં. પૂર્વના સંસ્કારે કે આ ભવ ને વિધિના લેખને પ્રભાવે. સાવીત્રીએ પહેલવહેલો જ આ અદૃશ્યવાસી તરુણને નિહાળ્યો ત્યારથી તેના પ્રત્યે તેને શુદ્ધ સ્નેહભાવ ઉત્પન્ન થયો. જોના પ્રેમાળ હૃદયે ધીમે ધીમે તરુણના હૃદય ઉપર પ્રભુત્વ જમાવવા માંડ્યું. લાગણી, વિચાર, ભાવના એવી બહુધં વસ્તુ છે, જોવી વશીકરણભરી શક્તિ છે કે સ્હામેના હૃદયને પળવારમાં પોતાનું કરી લે છે.

“નયન પદારથ નયન રસ, નયને નયન મીલત;

પ્રથમ પહેલી પ્રિતડી, ચેહી નયનો કરંત.”

જો રીતે તરુણ તથા સાવીત્રીના નયનો મળ્યાં, નયનના મીલનમાંથી મનની એકાગ્રતા થઈ અને તેમાંથી પળવારમાં પ્રીતિ બંધાઈ ગઈ.

અમે બૂખ્યા છીએ, અમારે તમારે ત્યાં જમવું છે. આંગણે આવેલા અતિથિને. આદરસત્કાર કરવાને બદલે આમ વારંવાર ઉઠાવો છો શું? સાવીત્રીએ અંગે અંગ મરડતા તરુણને માર્મિક પ્રહાર કર્યો.

તમે બૂખ્યા છો? તો ચાલો મારી સાથે, અહીં નજીકમાં જ એક પર્ણકુટી છે. તે પર્ણકુટીમાં મારા વૃદ્ધ માતાપિતા સાથે હું રહું છું તરુણે જણાવ્યું.

ચાલો, કહી સાવીત્રી તેની સખીઓને લઈ તરુણ પાછળ ચાલી. થોડીવારમાં તરુણ તેઓને એક પર્ણકુટીમાં લઈ ગયો, તે પર્ણકુટી નાની પણ સ્વચ્છ હતી. તેના દ્વાર પાસે ન્હાનકડો બગીચો હતો. તેમાં શુભામ, ડોલર, કરેણ, બાઈ, બુઈ, ચંપો, ચંપેલી ઇત્યાદી મુગધીદાયક પુષ્પો, વૃક્ષવેલીઓ રોપવામાં આવ્યાં હતાં. તદુપરાંત બુદ્ધાબુદ્ધા રૂળે. તથા સુશોભીત વૃક્ષોની ક્યારીઓ હતી. બગીચાના મધ્ય ભાગમાં ચળકતી રેતી પાથરીને સુંદર બેઠક કરી લેવામાં આવી હતી. તરુણે પર્ણકુટીના દ્વાર પાસે

એકેલ વૃદ્ધ-વૃદ્ધા બતાવીને સાવીત્રીને કહ્યું.... “બુઝો, આ મારા માતાપિતા !” તરુણે તેઓને પોતાના માતાપિતાને ઝોળખાવ્યા.

સાવીત્રી વૃદ્ધ-વૃદ્ધા પ્રત્યે ખવલોડી રહી. તેઓ છક જ વૃદ્ધ થઈ ગયા હતાં. ઉભયના કેશો બગલાની પાંખ જેવા સફેદ ચમકી રહ્યા હતા. ઉભય વૃદ્ધાવસ્થાને અંગે આંખોએ અંધ થયા હતા છતાં તેઓના મુખો હબ્બુ શાકી પુરી રહ્યા હતા કે તેઓને ભૂતકાળ ખૂબ મુખમાં વ્યતીત થયો હશે. તેઓએ અસંખ્ય હાસહાસીઓ પર હુકમો ચલાવ્યા હશે. તેઓએ જગતના સઘળા મુખો ભોગવી લીધા હશે.

સાવીત્રી તથા તેની સાહેલીઓ તે તરુણના વૃદ્ધ માતાપિતાને પગે પડ્યા, તેઓ આશીર્વાદો આપતા પૂછવા લાગ્યા.

બેટા સત્યવાન આ બાળાઓ કેણુ છે ? તેઓ આપણા મહેમાન છે. સાવીત્રીના પ્રાણુરક્ષકનું નામ સત્યવાન હતું. તેણે માતાપિતાને જણાવ્યું.

મહેમાન કયાંના મહેમાન ? વૃદ્ધોએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

એ હું નથી બન્યો. મહેમાનોને પૂછો એમ બોલતો સત્યવાન સાવીત્રી તરફ સપ્રેમ નિહાળી રહ્યો.

તમો કેણુ છે બાળાઓ, વૃદ્ધાએ મીઠુ સ્વરે પૂછ્યું. માણ હું રાજ અશ્વપતિની પુત્રી, મારું નામ સાવીત્રી. આ વનપ્રદેશમાં મારા પિતાજીની આજ્ઞા મેળવી મરી સખીઓ સાથે વિહાર અર્થે આવી હતી, એવામાં નિઠટના પહાડમાંથી એક પ્રચંડ સિંહ અમારી પાછળ પડ્યો. જો આપના વીર પુત્રે સમયસર આવી સિંહનો સંહાર ન કર્યો હોત તો તે વિકાળ વનપશુ મને ફાડી ખાત. મને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી આપના પુત્રે આભારી બનાવી છે તેથી અમે અમારા રક્ષણહારની પર્ણકુટી જોવા, તેની સાથે અતિથિ થઈ આવ્યા છીએ. બલે આવ્યા. અમારા અહોભાગ્ય કે અમારી પર્ણકુટીમાં આજે અતિથિઓના પગલાં થયાં. વૃદ્ધાએ આનંદભર્યા ઉદ્ગારો ઉચ્ચાર્યા.

સાવીત્રી ? તમે બધા બગીચામાં બેસો, હું તમારે માટે વનફળો લઈ આવું. ઉભા રહો સત્યવાન, હું પણ સાથે આવું. હું સાવીત્રીએ કહ્યું.

તમારું શું કામ છે ? સત્યવાને સામે સવાલ કર્યો.

મારે તમા ક્યાંથી ફળો લાવે છે તે જાણવું છે. સખીઓ તમે અહીં બેસજો. હું સત્યવાન સાથે જઈ છું. જો આપણા માણસો આવે તો તેઓને અત્રે રોકજો. સાવીત્રીએ તેની સખીઓને જણાવ્યું.

બહુ સારું સખીઓએ દૂંઠો જવાબ આપ્યો.

સાવીત્રી સત્યવાન સાથે ચાલી. તેઓ થોડે દૂર ગયા હશે એટલામાં સાવીત્રીના રથ તથા બે અંગરક્ષક અશ્વરોહીઓ તેને શોધતા સત્યવાનની પર્ણકુટીમાં આવી ચઢ્યા. તેઓએ બાળાઓને તે રથને જોઈ એક અંગરક્ષકે તેઓને જાણાપૂર્વક પૂછ્યું, સાવીત્રીના ક્યાં છે ?

સત્યવાન સાથે વનફળો લેવા ગયા છે, હમણાં જ પાછા આવશે તમેને અહીં રોકવાનું કહેતા ગયા છે.

અરે તમે કેવા છો ? અમેને ઉભા રાખી અહીં સુધી નીકળી આવ્યા. જો તમારો પત્તો ન મળ્યો હોત તો અમે અશ્વ પતી મહારાજ આગળ જઈ શો જવાબ આપત ?

અમે તો આનંદમાં ને આનંદમાં અહીં સુધી નીકળી આવ્યા. એવામાં એક સિંહે અમારા પર હુમલો કર્યો. જો સત્યવાને આવી ન બચાવી લીધા હોત તો તે વિકાળ સિંહ સાવીત્રીનાને ફાડી ખાત.

તો તો ગજબ થાત ! એક અંગરક્ષક વિસ્મયતાપૂર્વક પુકારી બેઠ્યો, બાને કરી ઇન્ન થઈ નથી ને ?

ત્યારે તો ઠીક, કહી અશ્વરોહીઓએ પોતપોતાના અશ્વો બાંધી દીધા રથવાળાએ પર્ણકુટી પાસે વૃક્ષની છાયામાં રથ બેઠ્યો. અશ્વો તથા બળદોન આનુબાનુમાંથી ચારે લાવી નાખ્યો અને પછી તેઓ બાળાઓ પાસે બેસી સત્યવાન તથા સાવીત્રીના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ : ૨ જી.

“તડકા છાયા”

“મનુષ્યોના નસીબે છે સુખ ને દુખ નિરમાયા;
જવાતા જીવન સૃષ્ટિમાં ઘડી તડકા ઘડી છાયા”



આપણી આ કથાના યુગમાં ભારતીય રાજ્ય મંડળમાં બે રાજવીઓના સિતાનાઓ ચમકતા હતા. એક અયોધ્યાના મહારાજા ધૃમતસેન અને બીજો ચંડપુરીનો રાજા ચંડસેન. આર્યાવર્તના સઘળા રાજાઓમાં તે બન્ને રાજાઓ મહાન ગણાતા હતા.

અયોધ્યાનું રાજ્ય અસલથી જ ગૌરવશાળી ગણાતું. ત્યાંના રાજાઓનું વધુકુળ સૂર્યવંશીઓની શોભારૂપ લેખાતું. ચંડસેનના રાજ્ય કરતાં તે વિશાળ હતું. રાજ્યની સઘળી ભૂમિ રક્ષાળ અને ફળદ્રુપ હતી. રાજ્યના સઘળા ખેડૂતો ઉઘમી અને નીતિવાન હતા. તેઓ પોતપોતાના વાડી ખેતરોમાં મનમાની મહોલત ઉપજાવતા. એ રીતે રાજ્યના સઘળા ખેડૂતો આબાદ અને સુખી હતા. જે રાજ્યમાં ખેડૂતો આબાદ હોય તે રાજ્યની અન્ય પ્રજા સુખી હોય તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. સુખ, વૈભવ અને લક્ષ્મીદેવીની એ રાજ્યમાં છાકમછોળ દેખાતી હતી. સઘળા નરનારીઓ પોતપોતાના ધર્મકર્મ પ્રમાણે ચાલનાર અને રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર હતા, તેથી તેઓ પર હુશ્વરની મહેર હતી. માળ્યા મેહ વરસતા દેશમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં લીલાલહેર હતી.

ચંડસેનનું ચંડપુરીનું રાજ્ય આથી ઉલટી રીતે ચાલતું હતું. રાજ્ય નહાતું હતું. રાજ્યની સઘળી ભૂમિ પહાડી હતી તેથી તેમાં કાંઈ પાકતું નહોતું. રાજ્યની મહેસુલ વધારે હતી એથી વધારે ખેડૂતોનાં હૃદયમાં લુચ્ચાઈ ભરી હતી. દર વરસે તેઓ રાજ્ય

પાસે અત્યાચારો કરાવીને જ મહેસુલ આપતા હતા. જેડૂતોની કંગાલીયત આખા દેશમાં ડેકીઉં કરતી હતી.

દુમતસેન વૃદ્ધ થયો હતો. કરમાં સમશેર પકડી સમરાં ગણેમાં દુમવાને તે હવે અશક્ત થઈ ગયો હતો. તેનો સેનાપતિ જાલીમરાજ રાજ્યના રીપુઓને દાબી રાખતો હતો. જાલીમરાજને લોભમાં લલચાવી ચંડસેને પોતાના મિત્ર બનાવી લીધો. જ્યારે તે સંપૂર્ણ તેના પક્ષમાં આવી ગયો ત્યારે ચંડસેન વૃદ્ધ રાજા દુમતસેન પાસેથી અયોધ્યાનું રાજ્ય પડાવી લેવા તૈયાર થયો. તેનો ઇરાદો જાલીમરાજને જણાવ્યો. મોટી મોટી લાલચોમાં લોભાઇને તેણે ચંડસેનનો પક્ષ ખુલ્લી રીતે સ્વીકારી લીધો, એટલે ચંડસેને અયોધ્યા પર ચઢાઇ કરી. લડાઈ ચાલુ થઈ એટલે જાલીમરાજના હાથ નીચેનું ઘણું ખર્ચ સૈન્ય દુશ્મનને મદદ કરવા લાગ્યું. જે થોડાઘણા રાજભક્ત અને સ્વામીભક્ત સેવકો હતા. તેઓ દુમતસેનનો કુમાર સત્યવાન જે કેવળ સોળ વરસની કાચી વયનો હતો તેની સરકારી તળે એકત્ર થઈ ચંડસેન તથા જાલીમરાજ સ્થાપે થયા લડાઈમાં તે બધા બહાદુરીથી લડતા કપાઈ ગયા અને સત્યવાન અપ્રતીમ શૌર્ય દાખવી સમરભૂમિમાં ઘાયલ થઈ પડ્યો.

દુમતસેનની રાણી સત્યવતી છેક જ વૃદ્ધ હતી છતાં જ્યારે તેણે પુત્ર ઘાયલ થઈ પડ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે શાંત રહી શકી નહિ. તે તેના અંગ ઉપર શસ્ત્ર, બખતર બાંધી એક ચપળ અશ્વની ઉપર આડઠ થઈ રણભૂમિમાં ગઈ. ત્યાં અનેક અરીઓને હંકારી, પોતાના ઘાયલ પુત્રને અશ્વ પર ઉઠાવી લઈ પુરપાટ અશ્વ દોડાવી નગરમાં જઈ પહોંચી. રાજમહેલમાં જઈ તેણે ચપળ અશ્વો તૈયાર કરાવ્યા. તેઓ પર બેસી વૃદ્ધ દુમતસેન સહીત નહાસી છૂટયા.

તેઓ એવા ભય વચ્ચે નહાસી છૂટયા કે તેઓથી કંઈપણ લઈ શકાયું નહિ. તેઓ ત્રણે અયોધ્યાથી સેંકડો કોશ દૂર જઈ એક અરણ્યમાં અટક્યા. તે અરણ્યમાં વહેતી કૃષ્ણા સરિતાને

કિનારે રાણી સત્યવતીએ એક પર્ણકુટી બાંધી, અને એ પર્ણ-
કુટીમાં રહી ઘાયલ પુત્રની સારવાર કરવા લાગી. થોડા દિવસમાં
સત્યવાન સાન્ને થયો. એટલે તે માતાને કહેવા લાગ્યો કે—

માતૃશ્રી, મને રજા આપો. હું એકલો ચાંડસેન સ્હામે
યુદ્ધ આદરવા જઈ અને ચાંડસેન સ્હામે શુભવીરતાથી લડી
આપની કૃપા દીપાવી સમરાંગણમાં મરી અમરનામના કરી લઉં.

માતાએ શુભવીર પુત્રને બોધ આપ્યો કે, બેટા! અત્યારે
આપણાથી આપણી ભાગ્યદેવી રીસાઈ છે એટલે સાહસ કરવાથી
કાંઈ ફળ મળનાર નથી ચાંડસેનના અનગળા હજી સ્હામે તારું
એકલાનું શું બળ ચાલે? માટે હમણાં અરણ્યમાં શાંતિપૂર્વક રહે.
જ્યારે આપણા સમય આવશે ત્યારે હું તને ચાંડસેન સાથે લડવાની
આજ્ઞા આપીશ. તે વખતે તું તારી લડવાની હોંશ ખુશીથી પૂરી કરજે.

માતાની શિખામણથી સત્યવાન શાંત થયો. હવે તે
અરણ્યમાં રહી વૃદ્ધ માતાપિતાની સેવા કરવા લાગ્યો. તે નિત્ય
પ્રભાતે વહેલો ઉઠતો, માતાપિતાને સ્નાન કરાવતો; ત્યારબાદ
અરણ્યમાંથી કંઠમૂળ, વનફળો તથા સૂકાં ફળો લઈ આવતો. રાણી
સત્યવતી તે કંઠમૂળો બાંકતી. જીઠાજીઠા વનફળો સમારતી
અને સાંજસવાર પતિ તથા પુત્રને એ બધું પત્રાવળીઓમાં
પીંડી જમાડતી.

સંસારમાં પ્રત્યેક મનુષ્યોને સુખદુઃખનો અનુભવ થાય છે.
શાણ્ણા પુરૂષોને માટે સુખદુઃખ તડકાછાયા મનાય છે. મહારાજા
સુમતસેનને શીરે અત્યારે જે વિપત્તી આવી પડી તે સંકટની
ચરીચિમા કહેવાય.

“રાજા મટી થયા રાંક, નહિ એક કોડી પાસ છે;
જે રહેતા રાજભુવનમાં તેના કુંપડીમાં વાસ છે;
હજા દામ-દાસીઓ હજારે, અહીં એક પાણનહિ દાસ છે;
સુતા જે છત્રપતંગોમાં તેને પાથરવાને નહિ ઘાસ છે.”

રાજભુવનમાં રહેનાર એ રાજકુટુંબ અત્યારે અરણ્યની
કુંપડીમાં રહેતા હતા, સુખ સનોમાં બેસનાર ધૂળમાં આળોટતા.

ગજરથ અને સુખપાલોમાં બેસી ફરનાર અત્યારે પગપાળા પત્થ-
રોની ઠોકરો ખાતા, બત્રીસ ભાતના લોજન અને તેત્રીસ ભાતના
શાક, રતનજડિત કંચનપાત્રોમાં જમતા એને બદલે પત્રાવળીઓમાં
કંઠમૂળ અને વનફળો ખાવા પડતા હતા.

આવા ઘોર સંકટો તૂટી પડવા છતાં ધુમતસેન તથા તેની
રાણી સત્યવતી ધૈર્ય ત્યાગતા નહોતા. તેઓ ઉઘમવાદી નહિ જિંતુ
ધૈર્યવાદી હતા. ધૈર્ય જેવી રીતે રાખે તેવી રીતે રહેવામાં તેઓ
સુખ સમજતાં, અને ખર્ચ જેતાં એજ સાચા માનવીઓ છે જે
સુખમાં અભિમાનથી છલકાતા નથી અને દુઃખમાં લેશ પણ
ગભરાતા નથી, અને સુખદુઃખ કે મધે તે સ્થિતિમાં ભગવાનને
બૂલી જતા નથી.

અયોધ્યાના રાજારાણીએ અત્યારે રાજ-તજ સુખ-વૈભવ
એ સર્વાસ્વ ગુમાવ્યું હતું; પરંતુ તેઓ પાસે એક મહામૂલ્ય
ખજાનો હતો અને તે તેઓનો પુત્ર સત્યવાન. જે કંપતી
સદ્ગુણી સંતાનના માતાપિતા થવાને બાબ્યશાળી થયા છે. તેઓ
સંસારના સઘળા દુઃખોને ત્રિસરી જાય છે. સત્યવાન સદ્ગુણી
હતો. આજના સુધરેલા પુત્રો પગલે પગલેમાતા પિતાઓની
સેવા તો શું પણ તેઓ સાથે વાત કરતા પણ શરમાય છે. અરે
લખતાં પણ શર્મ થાય છે કે કેટલાક કુલાંગરો વૃદ્ધ માતાપિતાને
યુવાનીના કેશમાં મદછક બની ઘરમાંથી હાંકી કાઢે છે આજના
પુત્રોમાં શ્રવણ-પુંડરીક કિંવા અન્નમીલ જેવા સુપુત્રોની
સેવા બાવનાનો છાંટો જોવામાં આવતો નથી. આપણી આ વાર્તાનો
નાયક સત્યવાન એક આદર્શ પુત્ર હતો તે અહર્નીશ માતા
પિતાની સેવામાં નિમગ્ન રહેતો.

એવી રીતે અરણ્યની પર્ણકુટીમાં રહી માતાપિતાની સેવા
કરવા સાથે પોતાના શરીરને કેળવી રહ્યો હતો. માતાપિતાની
સેવામાંથી તે જ્યારે જ્યારે નિવૃત્ત થતો ત્યારે ધનુષવિદ્યા શીખતો
રહેતો. તીર, તલવાર, બાલો અને બરછી ફેંકવામાં તે બહુ જ
કુશળ થઈ પડ્યો.

કુદરતનો એક એવો ક્રમ છે કે એક મનુષ્ય કિંવા એક કુટુંબ જ્યારે સંકટમાં સપડાય છે ત્યારે દિવસ પર દિવસ તેઓ વધારે ને વધારે સંકટોમાં સપડાતા જાય છે. રાજા દ્યુમતસેનને માટે પણ એવો જ પ્રકાર બનવા પામ્યો. તેઓ રાજ-તાજ ગુમાવી અરણ્યવાસી થયા, ત્યાંપણ સુખે રહી શક્યા નહિ. રાજા-રાણી ઉભય આંખોએ અંધ થયા તેથી તેઓના દુઃખોમાં અભિવૃદ્ધિ થઈ. તે પ્રમાણે સત્યવાનને શિરે માતાપિતાની સેવાનો જે બોલે હતો તેમાં વધારો થયો. છતાં પણ તે માની રહ્યો હતો. રાજારાણી પ્રભુ ઇન્દ્રિયાને આધીન થઈ જે સંકટો પડતાં તે કઠણ હૈયે સહન કરતા હતા. તેઓ સારી પેઠે સમજતા કે:—

“સુખ પછી દુઃખ હોય છે, દુઃખ પછી સુખ હોય.

સુખ દુઃખ સરખા ગણે, જ્ઞાની ગણવા સોય.

સુખમાં ગર્વ કરે નહિ, દુઃખમાં ધરે નહિ શોક;

એવા વીરલા લાખમાં, શોધ્યા જડશે કોક.”

એવા વૃદ્ધ અને અંધ માતાપિતાની સેવામાં રાત-દિવસ રચ્યોપચ્યો રહેલો સત્યવાન એક દિવસ અરણ્યમાં કાષ્ઠો કાપવા નીકળેલો હતો, તેવામાં અરણ્યમાં ઉપર જણાવેલો બનાવ બન્યો. તે પણ આપણે વાંચી ગયા છીએ. કેઈ અજાણી બાળાને સિંહના પંજમાંથી રક્ષી લેવા તે પ્રાણને ભોગે તત્પર થયો. શોર્યાતાપૂર્વક તેણે સિંહને કાપી નાંખ્યો અને અશ્વપતિની પુત્રી સાવિત્રીનો પ્રાણ બચાવ્યો. તેની તે બહાદુરી અવલોકી સાવિત્રી તેના પ્રત્યે મુગ્ધ થઈ ગઈ. સત્યવાનના રૂપ સૌંદર્ય તેનું હૃદય જીતી લીધું હતું. સાવિત્રી પ્રથમ નજરે, જ્યારથી તેણે સિંહનો ચિહ્નકાર કર્યો ત્યારથી જ તેને મનોગત વરી ચૂકી હતી; હવે આપણે એ જ બાળવાનું છે કે તે સત્યવાનને વરે છે કે નહિ? સાવિત્રીનો પિતા એક વનવાસીનો જમાત્ર તરીકે સ્વીકાર કરે છે કે નહિ?



પ્રકરણ ૩ જી.

“ લગ્ન પ્રતિજ્ઞા ”

“ સ્નેહ વિજ્ઞાન શીખવાની, નથી કંઈ પાઠશાળાઓ,
પ્રેમના પાઠ ભણવાની, નથી કંઈ પાઠશાળાઓ;
કરતા પ્રિત શીખવાની, નથી કંઈ પાઠશાળાઓ,
હૃદયની છત શીખવાની, નથી કંઈ પાઠશાળાઓ. ”



સત્યવાન ! આ માળા ઉપર બેઠેલાં મેના-પોપટ, આવડું
મોટું વન હોવા છતાં માળો ચા માટે બાંધતા હશે !

અરણ્યમાં વનફળો ચૂંટતા, એક માળો જોઈને સાવીત્રીએ
પૂછ્યું :

ગૃહસ્થાશ્રમનો મીઠો અનુભવ કરવા જેમ આપણે સ્ત્રીપુરુષો
ઘર બાંધી રહીએ છીએ તેમ તે પક્ષીઓ માળા બાંધી રહે છે
ખરેખર સંસારમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં—

“ સ્નેહમાં ઝુલતાં દીસે છે નરનારી કેરાં જોડલાં,
રસપૂરમાં ડુબતાં દીસે છે નરનારી કેરાં જોડલાં. ”

સાવીત્રીના મુખમાંથી ઉદ્ગારો સરી પડ્યા.

‘ સાવીત્રી ! અત્યારે એ બધાને અનુભવ તમીને નહિ
અર્થ થકે. ’

“ કારણ ? સાવીત્રીએ બધીરતાથી પૂછ્યું. ”

“ કારણ એ કે—

“ પરણ્યા પડેલાં પરણેલનાં જ્ઞાન શીખાતા નથી,
અંદ્ર અને અકોરીના એક ધ્યાન શીખાતા નથી. ”

તરસ્યા રહે બપૈયા તેમ પાન શીખાતા નથી,
પરણ્યા પહેલાં સંસારસુખનાં બાન શીખાતા નથી.”

સત્યવાનના ઉપદેશક શબ્દોના પ્રતી ઉત્તરમાં સાવીત્રી
બોલી, ‘સત્યવાન ?’ પંચજનું એ તો સમાજની પ્રથા છે.

“સ્નેહથી સાગરને સરિતા મળવા જાય છે,
સ્નેહથી મુરલી નાદે મણીધરો બંધાય છે;
સ્નેહથી પતંગીયા, દ્વીપક જોતે પટકાય છે,
વિશ્વના પ્રાણી બધાં, પ્રેમથી એક થાય છે.”

મારા જેવા એક અબણ્યા તરૂણ સાથે અરણ્યનાં એકાંત
સ્થાનમાં તમારા જેવી યુવાન બાળા આવી સ્નેહ વિષયક વાતો
કરે તે શું યોગ્ય લેખાય ? સત્યવાને સાવીત્રીને નીતિનું બાન કરાવ્યું.

સત્યવાન ! હવે હું તમોને અબણ્યા નહિ પરંતુ યુગે
યુગના પરીચીત આત્મા જાણી રહી છું. હું જેની સાથે આવા
એકાંત સ્થાનમાં સ્નેહ વિષયમાં વાર્તાલાપ કરી રહી છું. તેને
મારા પ્રેમદેવતા માન્યા પછી જ. સાવીત્રીએ સત્યવાનના પ્રશ્નનું
નિરાકરણ કહી સંભળાવ્યું.

તમારો પ્રેમદેવતા, કેણ ?

સાવીત્રી ! આ શબ્દો શું મને જાત્રતાવસ્થામાં સંભળાય છે ?

“ત્યારે શું” આપને એવો ભાસ થાય છે કે, આ બધું

સ્વપ્નામાં અનુભવાય છે ?

હા, જે જાત્રતાવસ્થામાં અનુભવાતું હોય તો મને માફ
પોતાનું અહોભાગ્ય મનાય છે.

“જ્યારથી જોયા તમોને, ત્યારથી પ્રેમ ઉમરાય છે,
કેમ કહી શકું સુખથી, મર્યાદાથી જીભ અચકાય છે;
જીવન થાયે સફળ માફ, જે તમે મુજને વરો,
પણ રાજકન્યા છો તમો, કયુલ રંકને રથે કરો ?”

તમારી ભૂલ થાય છે સત્યવાન !

“સ્નેહ કરતા જાત અને ભાત જોવાતી નથી,
સ્નેહ કરતા વાત રંક રાચની થાતી નથી;
મન મળે જેના થકી, ત્યાં ભેદભાવો પરહરે,
પ્રેમ આગળ રંકતાનો વિચાર પ્રેમી ના કરે.”

તો સાવીત્રી ! હું ક્ષત્રિય પુત્ર છું. તમોને વચન આપું
છું કે જો તમો મને વરશે તો જીવનભર હું તમારું ભરણપોષણ
કરીશ, જીવનભર તમારું રક્ષણ કરીશ, તમારા પ્રત્યેક લાડકાડ
હું પુરા કરીશ.

“એક પતિવ્રત ધારી સ્નેહ સર્વદા રાખીશ હું,
પ્રેમ આદર્શ પતિ સમો નિશદિને રાખીશ હું.”

સત્યવાન ! હું તમોને અત્યારથી જ નહિ પણ પ્રથમ નજરે
જોયા ત્યારથી જ વરી ચૂકી છું. તમોને મારી સંસારનૌકાના
મુકાની, સૌભાગ્યના શણગાર, મારા માથાના મુગટમણી, મારા
પ્રિયતમ, મારા જીવનાધાર ભરવાર ગણી ચૂકી છું. એટલે—

“સત્યવાન વિના સાવીત્રી અવરને વરશે નહિ,
પરહરશે પ્રાણ લીધેલી ટેક પરહરશે નહિ,
શિયળવતી છું નાર મારો નિર્ધાર કદી ફરશે નહિ:

સત્યવાન વિના અવર વરનો આ કર ચૂડો ધરશે નહિ.”

એ રીતે સત્યવાન અને સાવીત્રી વચ્ચે લગ્નની પ્રતિજ્ઞાઓ
લેવાઈ ચૂકી. સાવીત્રી જે ઉદ્દેશને લઈ સત્યવાન સાથે આવી
હતી તે ઉદ્દેશમાં સફળ થઈ એટલે તેના આનંદની સીમા નહી
નહિ સત્યવાનને માટે તો અત્યારનો પ્રસંગ સ્વપ્નવત્ જની
રહ્યો હતો. આનંદ અને ઉત્સાહથી ઉભરાતે અંતરે એણે તાબાં
અને મીઠાં રૂળો, કંદમૂળો તથા જ ગદ્દી ધાન્યો એકત્ર કરી લીધાં
થોડાં તેણે પોતે ઉપાડ્યાં, થોડાં સાવીત્રીને ઉપાડવા લીધાં.
માર્ગમાં વાર્તા-વિનોદ કરતાં તેઓ પહોંચીએ જઈ પહોંચ્યાં

પર્ણકુટીએ સઘળા સાવીત્રીની પ્રતિક્ષા કરી રહ્યા હતા. સારથી તથા અંગરક્ષકોએ તેના કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા. સાવીત્રીએ જણાવ્યું કે હું કુશળ છું, એટલે સઘળા ખુશી થયા. એ પછી તેઓ સાવીત્રી સાથે અન્ય વિષયો પર વાર્તાલાપ ચલાવતા બેઠા.

સત્યવાને પર્ણકુટીમાં જઈ માતાને ફોનો, ધાન્ય વિગેરે આપ્યાં, માતાએ તેની વિરધ વાનીઓ બનાવી, પત્રાવળીઓ તૈયાર કરી. સત્યવાને સઘળા અતિથિઓને જમવા બોલાવ્યા. તેઓ આવ્યા એટલે સત્યવતીએ જે પત્રાવળીઓ તૈયાર કરી હતી તે પીરસી દીધી. તમામે બહુ જ ભાવપૂર્વક તે પઢાર્યોતું પ્રાશન કર્યું. જમી ઘડી આરામ કર્યો. દિવસના અંતીમ પ્રહરે સારથીએ સાવીત્રીને પૂછ્યું:—

‘મા, રથ જોડું ?’

‘હા, તું રથ જોડીને જા. હું અહીંથી આવવાની નથી.’

હું હવે આ અરણ્યમાં જ રહેવાની છું.

આપને લીધા સિવાય હું અહીંથી જવાને નથી. સારથીએ હઠ કરી.

તો તારી મરજી, સાવીત્રીએ જણાવ્યું. તે પછી તેણે એક પત્ર લખ્યો, તેમાં તેણે તેના પિતાને જણાવ્યું કે, પૂજ્ય પિતાશ્રી અરણ્યમાં એક ક્ષત્રિય પુત્રે લિહના પંજમાંથી મારા પ્રાણની રક્ષા કરી છે, તેના તે ઉપકારના બહામાં તેમ જ તેના અપાર શૌર્ય-સાહસ પ્રત્યે મુગ્ધ થઈને હું તેને મનથી વરી ચૂકી છું. એટલે હવે આપને ત્યાં આવવા ઇચ્છતી નથી. આ પત્ર મળે કે તુરત આપ પધારશે અને આપની આ વંક પુત્રીને તેની ઇચ્છા પ્રમાણેના વર સાથે વરાવી જશે, જેથી આપને કન્યાદાનનું પૂણ્ય પ્રાપ્ત થશે.

ઉપર પ્રમાણે પત્ર લખી તેણે તે પત્ર સારથીને આપીને કહ્યું, આ પત્ર તું હમણાંને હમણાં મારા પિતાજીને પહોંચાડી દે.

સેવક પત્ર લઈને તે વખતે જ રવાના થયો.

સેવકને રવાના કર્યા પછી સાવીત્રી રાણી સત્યવતી પાસે જઈ કહેવા લાગી કે-માણ મારો સ્વીકાર કરશે ?

દીકરી ! અહીં રહેવું હોય તો સુખેથી રહે. પણ તમે રાજકુંવરી છે. અમે ગરીબ છીએ, વનવાસી છીએ, અમારી ઝુંપડીમાં તમોને કયા સુખો મળી શકે તેમ છે ?

હું તમારી પુત્રવધૂ તરીકે રહેવા ઇચ્છું છું. સાવીત્રીએ લજ્જાનો ભાર દૂર કરી જે કહેવાનું હતું તે રાણીને સંભળાવી દીધું.

મારા સત્યવાનના એવા બાળ્ય ક્યાંથી કે તમારા જેવી શુભીયલ ગૃહીણી મળે. જો એમ થાય તો અમારા સઘળા સંકટો દૂર થાય, અમારે મન અમારી ઝુંપડી રાજભુવન બની જાય.

માણ એવું વદી મને શર્માવશે નહિ. મારી પ્રાર્થનાનો જવાબ આપો. મને પુત્રવધૂ તરીકે સ્વીકારશે ?

પ્રશ્નીતી.

સાવીત્રી આનંદઘેલી બની બહાર દોડી ગઈ. તેની સખીઓને એક તરફ લઈ જઈ કહ્યું-ખેનો, હું સત્યવાન સાથે પંથુવાની છું. તેના માતૃશ્રીએ મારો સ્વીકાર કર્યો છે.

સાવીત્રી ! તું ગાંડી થઈ ગઈ છે કે શું ? સત્યવાન કાણ ? આ અરણ્યમાં રખડતો બીખારી, વનના વનફળોથી પેટ ભરનાર, એવા સાથે તારો અવતાર કેમ જશે ?

ખેનો ! મારે રાજની રાણી નથી થવું. રાજમંદિરોમાં નથી રહેવું. ગરીબની ગૃહીણી બની આ ઝુંપડીમાં સદાં જીવન માળી નારી જીવનનું સાર્થક કરવું છે.

“જે જે સુખો ગરીબીમાં તે આમંતર્યમાં નથી,
છે સુખો આ રાત્રમાં તે મહોદયમાં નથી;
મહોદય વૈભવ સુખો કરતાં ગરીબી સારી છે,
ગરીબી છે ગમે મુજને, પ્રભુને એજ પ્યારી છે.”

સખીઓ સાવીત્રીની આવી ભાવના જાણી મૌન થઈ ગઈ. સાવીત્રી તેઓ પાસેથી પર્ણકુટીમાં જઈ સત્યવતી પાસે બેઠી. સત્યવતીએ સઘળી વાત હ્રુમતસેનને કહી સંભળાવી. પોતાનો પુત્ર અશ્વપત્તી રાજની કન્યા સાથે વર છે એ વાત જાણી તેને શિરે અત્યાર સુધી જે જે ઘોર દુઃખો પડ્યા હતાં તે વિચારી ગયાં. તેના અંતરના અણુએ અણુમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો.

એ પછી અરણ્યની એ ન્હાનકડી પર્ણકુટીમાં બંધ રાજ-ભુવન કરતાં અધીક આનંદ પ્રસરી રહ્યો. નિશાકાળે સઘળાં ફળાહાર કરીને ખુદ્ધ યોગાનોમાં અરણ્યની ખુદ્ધી અને પુષ્પો સાથે સ્પર્શી ન્હાતી સુગંધ પૂર્ણ હવાનો આસ્વાદ લેતા નિદ્રાદેવીને બાધીન થયા. તેઓને જીવનમાં આજ પહેલી જ વાર મીઠી અને સુખકર નિદ્રા આવી ગઈ. રત્નિ ક્યારે-કેમ વીતી ગઈ તેનું પણ કે.ઈને જાન રહ્યું નહિ. પ્રભાતે જ્યારે તેઓ જાગ્યા ત્યારે મહારાજ અશ્વપત્તી તે સ્થળે આવી પહેચ્યા હતા.

અશ્વપત્તીએ સાવીત્રી એક વનવાસી સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થઈ છે તે પ્રકાર જાણ્યો ત્યારથી જ કે.ધાવેશમાં આવી ગયા. અત્યારે તે સાવીત્રીને સત્યવાન સાથે વરવાનો વિચાર ત્યાગી દેવા સમજાવી રહ્યા હતા.

પુત્રી ! તું જે વનવાસીને વરવા તૈયાર થઈ છે તે કંઈ કાઠીનો છે તેનો વિચાર કર એના કુળ, એના રીતરીવાજ, એના સ્વભાવ જાણ્યા સિવાય તું તેને ઇચ્છાવર વરવા તત્પર થઈ ગઈ ?

પિતૃ ! તે કંઈ નીચ કુળમાં જન્મેલ નથી. ક્ષત્રિય કુળને શોભાવે છે. અત્યારે ગરીબ છે તેથી શું ? મનુષ્યોની મહત્તા વૈભવ, લક્ષ્મી કિંવા સત્તા ઉપરથી સિદ્ધ કરી શકાતી નથી. જે પુરૂષમાં ઉચ્ચ આદર્શો હોય તે જ પુરૂષ મહાપુરૂષની ઉપમાને યોગ્ય છે.

અશ્વપતી તથા સાવીત્રી વચ્ચે આ વાતચીત થતી હતી તેવામાં અંધ દુમતસેન તથા સત્યવતી તે સ્થળે આવ્યાં. દુમતસેને અશ્વપતી તરફ બન્ને હાથ જોડી કહ્યું:—

મહારાજ ! અમે અત્યારે આપની નજરમાં રંક દેખાતા હોઈશું પરંતુ જન્મથી રંક નથી. આપની પુત્રી સાવીત્રી સાથે વરવા મારો સત્યવાન સંપૂર્ણ લાયક છે તે હું આપને ખાત્રી પૂર્વક જણાવું છું.

એ તો હું તમારી આ ઝુપડી, તમારા ઠંગાળ દેખાવો અને તમારી હાલત જોઈને જાણી ચૂક્યો છું કે તમે બિશુક છો. મારી પુત્રી બિશુકને પરણે તે મને ખીલકુલ રૂચતું નથી

મહારાજ ! મારો સત્યવાન બિશુક નહિ પણ અયો.....

ચૂપ. અશ્વપતીએ દુમતસેનને આગળ બોલવા દીધો નહિ. તે સાવીત્રીનો હાથ પકડી એક તરફ લઈ ગયો અને તેને વિવિધ વાક્યો વડે સત્યવાન સાથે લગ્ન કરવાનું માંડી વાળી પોતની સાથે રથમાં બેસી જવા સમજાવવા લાગ્યો.

સાવીત્રી મનથી સત્યવાનને વરી ચૂકી હતી. હવે તેને ત્યાગ કરી જવા ઇચ્છતી નહોતી. તે પિતા તરફ ઠરૂણા ચાચતી હોય તેવું મુખ કરી બોલી:—

“નહિ પિતાજી એ સત્યવાને સિંહના પંજમાંથી મારો પ્રાણ અચાવ્યો એ ઉપકારનો બદલો હું નહિ વિચરી શકું !”

“ઉપકાર ભૂલી જાય તે કૃતઘનીઓ કહેવાય છે; ઉપકારનો આભાર માને એજ માનવી મનાય છે.”



પ્રકરણ : ૪ થું

“પરાણે-પરણી”

વીરલ હૃદયમાં સંભવે, સ્નેહ શૌર્ય વૈરાગ્ય,
સત્યવાન કાળે સાવીત્રીએ કીધો સર્વનો ત્યાગ.”

પુત્રી ! સત્યવાને સિંહના પંજમાંથી તારી રક્ષા કરી તે ઉપકારના બદલો તું કહે તે રીતે વાળી આપું પરંતુ હું તને તેની સાથે પરણાવવા ઇચ્છતો નથી. અશ્વપતીએ અરણ્યમાં આવી, સાવીત્રી સત્યવાનને વરવા ઇચ્છે છે તે પ્રકાર બાણીને તેને તેની સાથે લગ્ન કરવાનો વિચાર માંડી વાગવા ફરી ફરી સમજાવી.

નહિ પિતાજી ! સ્ત્રી, જીવનમાં એક જ પુરુષને વરી શકે છે. જે પુરુષને પ્રથમ નજર નિહાળતાં સાથે મેં મારું તન, મન તેને અર્પણ કરી દીધું, જેને વરવાનો મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કરી લીધો, એક વખત મનથી જે પુરુષને મેં પતિ માની લીધો તે મારો પતિ થઈ ચૂક્યો. હવે હું મારો નિશ્ચય પરહરી શકીય નહિ. કારણ — કે

“તરણા ચરે છે મૃગલીઓ સિંહણા ચરતી નથી,
વૃત્તી ફરે વેશ્યાઓ તણી, સતી તણી ફરતી નથી;
પતિવ્રતા નારી એજ, જે નીજ ટેક પરકરતી નથી,
વરે છે વર એક, અવરતું સુખ પાણુ જોતી નથી.”

હીકરી ! તું દેવ કન્યા, માનવીને વરી તારા તાતની ક્ષિતિ કલંકીત કરવા ઇચ્છે છે ? વિચાર કર તું કોણ છે ?

“દેવના દરબાર માંહે દેવકન્યા દીપશે,
દેવ કેરી જે સુતા તે પત્ની માનવની થશે ?
આ કંગાલ કેરી ઝુપડીમાં કમા સુખો તું પામશે ?
સમજ, કરીશ જો હઠ તો જાંઘળી એળે જશે”

પિતાજી ! પતિવ્રતને ખાતર હું ચાહે તેવા ઘોર સંકટો સહવાને તૈયાર છું. પ્રેમ વિના દેવને પરણી સુખ વૈભવો મહાણવા કરતા જે સત્યવાન પ્રત્યે મહને પ્રેમભાર છે તેને પરણી આ ઝુપડીનાં ઘોર સંકટો સહન કરવામાં હું સ્વર્ગીય સુખોનો સંતોષ અનુભવીશ.

“પ્રેમ વીના પરણવામાં સુખ ને શો સાર છે, સ્નેહી જીવન સંકટ બને તો સ્વર્ગ આ સંસાર છે; પ્રેમ વીના દેવો તરફ મને ઘણો તિરસ્કાર છે, જીવનજ્યોતી લીધો ગોતી સત્યવાન સુખ ભરથાર છે ”

સાવીત્રીને આવો અઠમ નિશ્ચય જાણી અશ્વપતીને અતીશય શય ઉત્પન્ન થયો. તે ઘણી ઘણી રીતે પુત્રીને સમજાવવા લાગ્યો. પણ સાવીત્રીએ એકજ વાત પકડી રાખી કે જે વરીશ તો સત્યવાનને નહિ તો શારદાની પેઠે સમસ્ત જીવન બ્રહ્મચારીણી રહી જીંદગી વ્યતિત કરીશ, કિન્તુ સત્યવાન સિવાય અન્ય વરને આ જીવનમાં કદાપી વરીશ નહિ, તેથી અશ્વપતીએ તેને ધમકાવવા માંડી.

સાવીત્રી ! જે તારે સત્યવાન સાથે વરવું હોય તો હું તને કશો કરીયાવર કરીશ નહિ.

નહિ પિતાજી ! હું આપની પાસેથી કશું ઇચ્છતી જ નથી. “જ્યાં સ્નેહ છે ત્યાં સર્વ છે, જે પ્રેમ નથી તો કંઈ નથી. કંગાલપણામાં પણ સત્યવાન સાથે રહીશ હું મોજથી; સુખ પામીશ સ્વર્ગનાં સત્યવાનને વરવા થકી, પરણાવો પિતા તેની સંજો, પછી ધન ધામની પરવા નથી.”

એકની એક પુત્રી, દેવને પરણી સુખી થશે, એવી આશામાં અત્યાર સુધી રાચી રહેલા અશ્વપતીને અત્યારે પુત્રીની હઠથી અતિ શોક થયો. તે ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે ઠહેવા લાગ્યો કે—

સાવીત્રી ! તેં મારી સર્વ આશાઓનો નાશ કર્યો છે, હું તને કંઈશકિતથાળી દેવ સાથે પરણાવી મારી સર્વ સંપત્તી કરીયાવરમાં આપી દેવા ઇચ્છતો હતો. એમ કરીને મને જે પુત્રની ખોટ છે તે

પૂરી લેવા માગતો હતો, પરંતુ તારા જેવી દુર્ભાગીણીને એ સુખે
અમ્યા નહિ. હવે તું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે સત્યવાન સાથે લગ્ન કર.
પરંતુ મારા વાક્યો સ્મૃતિમાં રાખજે કે તારે આખી જીંદગીમાં
તને અતિશય કષ્ટો ભોગવવા પડશે.

“અવળી મતિ ઉપજી એ પૂર્વજન્મના પાપ છે,
રોઈ રોઈ જાશે જીંદગી એ તારા પિતાનો શ્રાપ છે.”

બાપુ ! આપની લાજણી મેં આ પહેલી જ વાર દુઃખાવી છે.
આપની આજ્ઞાને અસ્વીકાર કરવામાં હું અમાપ પાપ સમજતી,
આપ જે પ્રમાણે કહો તે પ્રમાણે કરતી, કિન્તુ આજ સત્યવાનના
સ્નેહે મને વિચારશુન્ય બનાવી મૂકી, જો કે હું સત્યવાનને વરવા
માટે તમારી સાથે વાલિવાહ કરું છું છતાં અંતરમાં સંતાપ પામું
છું. પિતાને દુઃખ થાય તે પ્રકાર જાણી તેને અપાર દુઃખ થવા
લાગ્યું પિતાનો શ્રાપ માંભળી તેને કશે ભય ઉત્પન્ન થયો નહિ
કારણ કે તે સતિત્વનો મહીમા સારી પેઠે સમજતી હતી. પતિવ્રતા
નારીઓ કદાપી દુઃખ પામતી નથી એ માટે તેને અટલ શ્રદ્ધા
હતી. એટલે તેણે તેના પિતાને જણાવ્યું કે:—

“પિતાજી ! આપનો શ્રાપ સત્ય હશે પરંતુ સત્યવાનને
પરણ્યા પછી એક દિવસ એવો આવશે કે જે દિવસે સત્તારી-
ઓનો મહીમા આપને યથાર્થ સમજશે ”

“જીવનની દુઃખતી નોકા રહામે પાર ઉતારીશ હું,
સતિત્વ પ્રભાવે પિતા પતિના કુળ વધારીશ હું,
સાસરવાસ અને પિયરનો મહિમા વધારીશ હું
પતિ પિતૃ કુળને અવશ્ય ઉદ્ધારીશ હું.”

ઓ અજ્ઞાન છોકરી ! તને પેતાના હિતાહિતાનું પણ ભાન
નથી તો મને કે તારા પતિને શું તારવાની હતી ! મારા શ્રાપને
પ્રભાવે તું તારા સાસરીયાઓને અધીક રંક બનાવીશ, તારા
દુર્ભાગ્યે તું તે મિચારાઓને રહાવીશ.

“નહિ દેખું હું જીવનમાં તુજને સુખથી હસતી,
જેને નસીબે હોય સુખ તેને સુજે નહિ અવળી મતી !”

એટલામાં આકાશ માર્ગે ભજ ગોવિંદ, ભજ ગોવિંદ કરતા
ભગવાન નારદ ઋષી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અશ્વપતી રાજા
તથા સતી સાવીત્રી પ્રેમપૂર્વક તેમનાં ચરણોમાં પડ્યાં. પછી
રાજા તેમને કહેવા લાગ્યા, હે નારદજી આજે મારા દુઃખની
સીમા નથી તેવા સમયમાં આપે મને દર્શન આપી દુઃખમુક્ત
કર્યો છે નારદજીએ એટલામાં સાવીત્રી તરફ જોઈ રાજાને
કહેવા લાગ્યા : હે રાજા, આ દેવી જેવી કન્યા વિવાહ યોગ્ય થઈ છે
છતાં તમે તેનાં વિવાહ કેમ કરતા નથી ? આવા નારદસુનીના
વચન સંભળી રાજા દુઃખભર્યા અવાજે કહેવા લાગ્યા : હે સુની-
રાજા, સાવીત્રી આ જંગલમાં ધ્રુમતસેનના પુત્ર સત્યવાન
સાથે લગ્ન કરવા હઠ પકડી છે માટે સાવીત્રીને બીજા કોઈ યોગ્ય
રાજકુમાર સાથે લગ્ન કરવા સમજવો. આવા રાજાના વચનો
સંભળી નારદસુની બોલ્યા : હે મહારાજા, આપની પુત્રીની
પસંદગી ઘણી જ અયોગ્ય અને આપને દુઃખ ઉત્પન્ન કરનારી છે;
પરંતુ આ સત્યવાન જે કહેતોય છે તે, તથા તેના માતાપિતા
હરહંમેશ સત્ય વદનારા, પવિત્ર અને સદાચારી છે. તે હરેક
શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છે, અને એના જેવો કુશળ, સુંદર રાજકુમાર
અવનીમાં એકે નથી; પરંતુ તેનામાં એક ભયંકર દોષ છે કે
જેનાથી સાવીત્રીને ઘણું જ દુઃખ પામવું પડશે કારણ કે તે
ઘણું જ દુઃક આયુષ્યવાળો. એટલે ફક્ત આજથી બરાબર એક
વર્ષ તેનું મૃત્યુ થશે. માટે હે સાવીત્રી, તું તારી હકનો ભાગ
કરી બીજા રાજકુમારને પસંદ કર આવા નારદસુનીના વચનો
સંભળી રાજા તેમજ સાવીત્રીને પારાવાર દુઃખ થયું. પરંતુ સતી
એવી સાવીત્રી તેના નિશ્ચયમાંથી જરાપણ ડગી નહિ અને તે
નારદસુનીને તેમજ તેના પિતાને દીન ભાવે કહેવા લાગી : હે

પ્રભો, હે તાત, મેં જેને એક વખત મારો પતિ માની સ્વીકાર-
કર્યો છે તે જ આ જન્મે તો શું પરંતુ આવતા જન્મે પણ મારો
પતિ માન્યો છે. બલે તે અદ્ય આયુષ્યવાળો હોય છતાં હું મારા
સતિત્વના પ્રભાવ વડે તેના આયુષ્યની રક્ષા કરીશ.

આવા સતિના વચનો સાંભળી નારદમુનીએ રાજાને આશા
કરી કે તમે અહીંઆ જ સાવીત્રીના લગ્ન મુખે કરી આપો.

અશ્વપતિનામ નારદમુનીના વચન ઉઘાપી ન શક્યા. તેણે
તરત જ ધુમતસેનરાજ તથા રાણી સત્યવતી, ને સત્યવાનને
બોલાવ્યા અને નારદમુની ત્યાં બંનેને હસ્તમેળાપ કરાવી
અંતરધ્યાન થયા.

રાજા પોતાના રસાલા સાથે પાછા ફર્યા. અને સાવીત્રી
જંગલમાં રહી સાસુ, સસરા અને પતિની સેવા કરવા લાગી.
સત્યવાનને સાવીત્રી જેવી કન્યા મળવાથી ઘણો આનંદ થયો,
અને ઇંદ્ર જેમ ઇંદ્રાણી સાથે નંદનવનમાં કીડા કરે છે તે
પ્રમાણે કીડા કરવા લાગ્યો. સાવીત્રી પોતાના સ્વામીનું અદ્ય
આયુષ્ય છે એવું નારદમુનીનું વચન ધ્યાનમાં રાખી દિવસ
ગણવા લાગી.

દિવસ જતાં વાર લાગતી નથી. વર્ષ પૂરું થવા આવ્યું ફક્ત
તેને ત્રણ જ દિવસની વાર હતી. એક વહેલી સવારે સાવીત્રીએ
કૃષ્ણ સરિતાને કિનારે સ્નાન કરી નારદજીનું ધ્યાન ધર્યું. નારદજી
પ્રગટ થયા અને પ્રસન્ન વદને પૂછવા લાગ્યા : પુત્રી ? મને એકાએક
શા માટે સંભાર્યો ? મહાપિરાજ ! આપ મારી અંતર વેદના બણો
છો. આપે જ ભવિષ્ય બાખેલ છે, તેની મને રાત દિવસ ચિંતા
રહ્યા કરે છે. મહારાજ ? મહારા પ્રત્યે કરુણા કરી કેઈએવો ઉપાય
બતાવો કે જે ઉપાય વડે મારા પતિના આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ થાય.”

પુત્રી ! સઘળા ઉપાય છે પરંતુ આયુષ્ય વધારવાનો એક
પણ ઉપાય નથી. કારણ કે—

“છઠ્ઠીએ વિધાતા કરે જે આંકડા લખાય છે.
તે નવ વધે નવ તલ ઘટે, મિથ્યા કદી નહિ થાય છે;
અંત દિવસ સત્યવાનનો તે મિથ્યા થશે નહિ.
લેખ વિધાતા તણા, ખોટા કદી ઠરશે નહિ.”

સાવીત્રીએ એ સાંભળી જવાબ આપ્યો કે—

“મનુષ્ય ધારે તે કરે, એવું બધે બોલાય છે,
લેખ પર મેખ મારે, સમર્થ માનવી લેખાય છે;
જપ, તપ, દાન, વ્રતો થકી મનમાન્ય ફળ પમાય છે,
માનવી ધારે તો, મોત મિથ્યા થાય છે.”

હા, થાય છે પરંતુ તેને માટે તારે વ્રત કરવું પડશે. જો તારે તારા પતિના આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ કરવી હોય તો વટનું વ્રત કર. જેઠ સુદ પુનમનું આ વ્રત ખાસ કરીને સૌભાગ્યની રક્ષા કરનારું છે. જેઠ સુદ તેરસથી શરૂ કરી જેઠ સુદ પુનમને રાજ વડના વૃક્ષની યથાવિધિ પૂજા કર. તે થકી શ્રી બ્રહ્માજી પ્રસન્ન થશે. વટમાં વાસ કરનાર રક્ષક દેવતાઓ તારા પતિની રક્ષા કરશે. એટલું કહી નારદજી અલોપ થઈ ગયા. સાવીત્રી પર્ણકૃટીએ જઈ સાસુ-સસરાની સેવામાં તટ્પ્રીત બની.

બીજા દિવસથી તે સતિ સત્તારીએ વટ વ્રતનો આરંભ કર્યો. તેને અપવાસ, ઉજ્જગરા અને દેહદમન કરતી જોઈ રાણી સત્યવતી કહેવા લાગ્યા કે બેટા! તું હજી બાળક છે અ.વા વ્રત અપવાસો કરવાથી તને કષ્ટ થશે. ગમે તેમ હોય તું રાજકન્યા છે. દરોર વ્રતો કરીશ તો તારી કામળ કયા કરમાઈ જશે.

સાવીત્રી સાસુને પ્રસન્ન ચિત્તે જવાબ દેતી બેઠી: “માતૃશ્રી, આપની સેવામાં મારો આનંદ સમાયો છે.”

પ્રકરણ : ૫ મું.

સતિત્વનો મહિમા.

“નારી જીવનનો મહામત્ર છે, પતિ તણી બકિત;
સ્વામી બકિતથી નારી ધારે તે કરી શકતી.”

સાવીત્રીએ ત્રિરાત્રી વ્રત કરવા માંડ્યું. ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રી સુધી નિયમ પ્રમાણે વ્રતનું પાલન કર્યું. અને ત્રીજે દિવસે દેવો તથા પિતૃઓને તૃપ્ત કર્યા, વડનું પૂજન કરી વ્રતની ઉજવણી કરી સાસુ સસરાને પ્રણામ કર્યા. તેજ વખતે સત્યવાને આવી જંગલમાં લાકડાં કાપવા જવાની માતાપિતા પાસે આજ્ઞા માંગી.

“સુખેથી જા બેટા! પાછો જલ્દી આવતો રહેજે.” વૃદ્ધ પિતાએ માયાભર્યા સ્વરે આજ્ઞા આપી.

“બાપુ! શરીર સાચવજે.” માતાએ વાત્સલ્યભાવે પુત્રને બહામણુ કરી.

“ચિંતા કરશો નહિ મા.” કહી સત્યવાન જવા લાગ્યો.

“ઊભા રહો હું પણ સાથે આવું”

“તમેને સાથે લઈ જવું એ સાડું નથી.”

“કારણ ?”

“કારણ એ કે, અરણ્યમાં કાંટાળા વૃક્ષો હોય છે તે તમારા કામળ પગોમાં વાગશે. ઝાડી ઝાંખરાઓમાં ભરાઈને વસ્ત્રો ફાટી જાય એ તો ઠીક પરંતુ તમારા સુકામળ શરીર ઉપર ઉઝરડા થાય, એથી આખા અંગે વેદના થવા લાગે. વળી પહાડી માગે”

ચાલવાથી થાકી જવાય, માર્ગમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ઠાકરો લાગે, એટલા માટે મારી સાથે આવવાનો વિચાર મારી વાળ.”

“નહિ નાથ ! આપનો સાથ હોય ત્યાં ગમે તેવી વેદનાઓ વેઠવી પડે તોય હું સ્વર્ગીય સુખ માનનારી છું. હું કોમળાંગ છું અને આપ ક્યાં નથી ? હું તો સાધારણ રાજાની કુંવરી છું અને આપ મહાન વૈભવશાળી રાજાના રાજકુમાર છો. અરણ્યમાં કંઈ કાપતી વખતે આપને કેટલું કંટ થાય છે તે અનુભવવા તથા વનની શોભા વિલોકવા આજે તો મારે આપની સાથે આવવું જ છે.”

જે તમારી એવી જ ઈચ્છા હોય તો મારી ના નથી. જાઓ માતૃશ્રીની આજ્ઞા મેળવી આવો. સત્યવાને કહ્યું.

સાવીત્રી સત્યવતી પાસે દોડી ગઈ, માથું હું આપના પુત્ર સાથે અરણ્યમાં જઈ છું.

સુખેથી જા. પણ સાવીત્રી ! જાળવીને ચાલજે. દીકરી, પગમાં કાંટા કાંકરા વાગી જાય નહિ. સત્યવતીએ પુત્રવંદને રજા આપી.

સાવિત્રી આવી એટલે જન્મે આગળ ચાલ્યા. કૃષ્ણા સરિતા ઉણધીને સહામે તીરે પહોંચ્યાં એક ઘટાદાર ઝાડી પાસે જઈ અટક્યા.

સત્યવાન અને સાવીત્રી અત્યારે જે સ્થળે અટક્યાં તે સ્થળ જેટલું સુંદર તેટલું જ ભયંકર ભાષતું હતું. ન્હાની ન્હાની ગીરી-માળાઓ નજીક જખખર પહાડો દષ્ટિગોચર થતા હતા. તેમાં ભયંકર શુક્રાઓ દેખાતી, તે શુક્રાઓમાંથી ટિહોની પ્રચંડ ત્રાડો સંભળાતી હતી થોડે દૂર કૃષ્ણા સરિતા વાંક ખાતી હતી. તેના કિનારાનો દેખાવ તે સ્થળેથી ભેંકાર ભાસતો હતો. એ સ્થળે જે વૃક્ષો હતા તે ફળદાયી કે પુષ્પદાયી નહિ કિન્તુ કાંટાળા હતા, તેવા વૃક્ષોમાંથી સત્યવાન સુકાં વૃક્ષો શોધવા લાગ્યો, એક વડની

ચટાદાર છાત્રમાં તેણે સાવાત્રીને બેસાડી દીધી અને તે કાબટે કાપવા લાગ્યો.

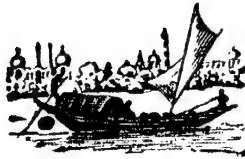
સાવાત્રીની દષ્ટિ સત્યવાન તરફ જ લાગી રહી હતી. માર્ગમાં એના શોકની પરિસ્થિતિ ન હતી, પરંતુ પતિ બાળી ન બચ એટલા માટે મુખ પરાણે હાસ્ય ભર્યું રાખતી. મીઠી મીઠી વાતો ક્યાં કરતી હતી, પરંતુ અંતરમાં શોકની જવાળાઓ ભભૂકતી, તે ભરવારના બાવિનો વિચાર કરતી બચથી વારંવાર ઠંપતી હતી.

અચાનક સત્યવાનના માથામાં ઢાંઈ થઈ આવ્યું. તેના અવચવે અને શરીર ઠંપવા લાગ્યા, તેથી તે વડની પાસે આવી સાવાત્રીને ઠહેવા લાગ્યો કે :—હે પ્રીયે માફ શરીર કપે છે અને મારા અંગેઅંગમાં ઠાંટા ભોંકે એવી વેદાના થાય છે માટે તમારા ખોળામાં માથું મૂકી સૂવા દો. આવા સત્યવાનના વચનો સાંભળી સતી સાવાત્રીએ તેને પોતાના ખોળામાં માથું મૂકી આરામ લેવા કહ્યું. સત્યવાન તેના ખોળામાં માથું મૂકી સૂઈ ગયો. તેની આંખો મીચાઈ ગઈ. તે બચકર નિદ્રામાં પડ્યો.

વાંચક ! સત્યવાન સમા સત્યવીરને શિરે અચાનક આ સંકટ તૂટી પડવાનું કારણ શું ? કારણ અન્ય નહોતું. અત્યારે તેનું આયુષ્ય પૂર્ણ થઈ ચૂક્યું હતું. યમરાજ તેના પ્રાણ હરવા આવી પહોંચ્યા હતા, પરંતુ સાવાત્રીના સતિત્વના તેજને પ્રભાવે તેનાથી સત્યવાનના આત્માને લઈ જઈ શકાયો નહિ. તે ચાર ડગલા દૂર બિભા રહ્યા અને સતિ સાવાત્રીને તેના પતિ પાસેથી કેવી રીતે દૂર કરવી તે વિચારવા લાગ્યા. કારણ કે જ્યાં સુધી સાવાત્રીના પડછાયામાં પણ સત્યવાન હોય ત્યાં સુધી તેનાથી સત્યવાનના આત્માને રૂપશ્ચંદ્રી કરી શકાય તેમ નહોતું.

વાહ ! સતી સજારીઓના સતિત્વમાં, તેઓની પતિભક્તિમાં કેવો અજબ ચમત્કાર છે ? સાક્ષાત્ યમરાજ પણ સતિઓના તેજથી સજગી બને છે. સતિનો એક જ શ્રાપ લાખો વીરોના નાશનું કારણરૂપ થાય છે. મોટા મોટા દેવો પણ સતિઓના સતિત્વ આગળ નમી બને છે. ત્યાં યમરાજનું શું ગળું ? યમરાજ પ્રજટ થયા.

સાવીત્રીએ પોતાની સમક્ષ એક ભયંકર કાળા વર્ણવાળા પરંતુ ઉત્ત તેજવાળા મનુષ્યને આવેલા જોયા સતિએ તેમને પૂછ્યું, હે ભય ઉપજવનાર તું કેણ છે ? આ સાંભળી લોકોને ભય ઉપજવનાર યમ જોલ્યા, હે સુંદરી, હે દેવી, હું યમ છું, અને તમારા પતિનું અયુષ્ય પૂરું થવાથી તેને બાંધી લઈ જવા આવ્યો છું.



પ્રકરણ : ૬૬.

“ સાવીત્રીનો વિજય ”

“સતિએ નિજ શક્તિ થકી સંકટ કીધ
યમરાયથી મેળવ્યો સાવીત્રીએ જય”

હે, યમરાજા ! મેં એમ સાંભળ્યું છે કે યમદૂત મનુષ્યને લેવા આવે છે છતાં આપ જાતે કેમ પધાર્યા ? આવું સતિનું પૂછવું સાંભળી યમરાજે કહ્યું. સત્યવાન બહુ ધર્માદિને શુભોનો ભંડાર છે તેથી મારા દુતો તેને લઈ શકે નહિ, તેથી હું જાતે આવ્યો છું. આવું સાંભળી સતી સાવીત્રી બોલી :—

“આપ પીળા પરકુળધારી દેવ દયાળુ દેખાવ છો,
દેવો દયાળુ હોય છે, નિર્દય તમે જણાવ છો.
ગરીબડી હું ગાય સમી, મુજને રડાવા ચઢાવ છો,
જોડી અમારી તોડીને, પારથી થાવ છો.”

આપ પોતે જ યમરાજ ? જગતના સઘળા માનવીઓના પ્રણ હરવા આવનાર આપ પોતે જ ?

હા, એ હું પોતે જ.

“લખાયું લલાટે જેટલું આયુષ્ય એટલું ભોગવાય છે
આયુષ્ય થાયે પૂર્ણ જેનું, તે મુજ હાથમાં સપડાય છે.
આયુષ્ય આ જાતનાનું, પૂર્ણ અત્યારે થાય છે,
માટે જવા દે મુજને, સમય વીતી જાય છે.”

એમ બોલી યમરાજે ત્યાંથી જવા કર્યું. સાવીત્રીએ પોકાર પાડી જણાવ્યું : મહારાજ ! સત્યવાનને અન્ય પુરુષોની પેઠે એક

નહિ બે ખોળીયા છે. એક તેમના ને બીજે મારા. જેમ તેના ખોળીયામાંથી તમેએ પ્રાણ ખેંચ્યો તેમ મારા ખોળીયામાંથી પણ પ્રાણ ખેંચી લ્યો. કારણ કે :—

“તેની સંગે આવવાની છે મુજને વાંચના;
એ દેહ નથી જુદો એમાં એકજ છે આત્મા.
પ્રાણાધાર મ્હાં મુજ સ્વામીની સંગી થાઉં હું,
એકલો એનો છવ નહિ લઈ જવા દઉં હું.”

પુત્રી! તારી હઠ નકામી છે, મારાથી તને સાથે લઈ જઈ શકાય તેમ નથી. યમે જણાવ્યું.

તો મારાથી મારા પ્રાણાધારના આત્માથી અળથું થઈ શકાય તેમ નથી. સાવીત્રીએ દંઢતાભર્યાં શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

યમરાજે જાણ્યું કે, સ્ત્રી હઠ સમજાવવાથી શાંત પડશે નહિ, તેના પતિને પ્રાણ લઈ હું ચાલતો થઈ જઈ એટલે તે બે ઘડી રહી કઠળીને શાંત પડશે.

એવો વિચાર કરી, યમરાજે સત્યવાનને પ્રાણ લઈ ગગન માર્ગે જવા માંડ્યું. યમરાજને અદ્ધર ચડતા જોઈ સાવીત્રી હાથ જોડી ઝુમ્બાલી—હે પરમાત્મા જો હું શુદ્ધ સતિ હોઉં તો મારામાં ગગનમાર્ગે વિચરવાની શક્તિ પ્રકટ થશે.

એ સાથે જ જેમ પાંખો આવી હોય તેમ સાવીત્રી અદ્ધર થઈ લાગી. યમે આકાશમાર્ગે ઘણે દૂર જઈ પાછળ નજર કરી તો સાવીત્રીને પાછળ આવતી દીડી. મનુષ્યલોકના માનવીમાં આવી અદ્ભૂત શક્તિ જોઈને યમરાજ પારાવાર આશ્ચર્ય પામ્યા. સાવીત્રીમાં એવી કઈ અદ્ભૂત શક્તિ છે કે જેના પ્રભાવે તે પોતાની પાછળ આવી શકી! યમરાજે વિચારવા માંડ્યું તો તેને સમજાયું કે સતિત્વ બળે સાવીત્રી અહીં સુધી આવી શકી છે. ધન્ય, ધન્ય,

સાવીત્રીના સતિત્વ માટે તેના મુખમાંથી ધન્યવાદના ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા. તેણે સાવીત્રી તરફ સપ્રેમ નજરે નિહાળતા કહ્યું:

દીકરી ! તારું સતિત્વ, તારો પતિ પ્રેમ અજળ છે, તારા જેવી નારી મેં અંધર્વ, કૈલાસ, દેવલોક કિંવા નાગલોક કે ત્રીલોકમાં જોઈ નથી. તારું અપૂર્વ સતિત્વ જોઈ હું પ્રસન્ન થયો છું. માટે સત્યવાનના જીવન સિવાય તારે જે જોઈએ તે માગી લે અને કૃપા કરી અહીંથી પાછી વળી જા.

પ્રભુ ! હું મારા પતિના આત્મા સિવાય અન્ય કશું ઇચ્છતી નથી, છતાં જો આપની ઇચ્છા હોય તો મારા સાસુ સસરા બિચારા વૃદ્ધ અને આંખોએ અંધ છે તે બન્ને આંખોએ દેખતા થાય, તેઓની વૃદ્ધાવસ્થા દૂર થઈ નવ યુવાન બને.

તથાસ્તુ: સાવીત્રી ! તારા સતિત્વના પ્રભાવે તેઓનાં ઘડપણ દૂર થશે, તેઓની આંખે દૈદિપ્યમાન થશે. હવે એટલેથી સંતોષ માની અહીંથી પાછી વળ અને મને જવા દે

એમ બોલી યમરાજાએ આગળ ચાલવા માંડયું. પરંતુ સાવીત્રી તેની પાછળને પાછળ જ જવા લાગી. બહુ દૂર જઈને યમરાજા પાછળ વળી જોયું તો સાવીત્રી દીઠી તેણે તેને મીઠી વાણીમાં પૂછ્યું:—

દીકરી ! નકામો પશ્ચિમ શા માટે કરે છે ?

“યમ હાથ ગયેલા આત્મા, પ્રાપ્ત કોઈને થતા નથી; થાયે બધું જગતમાં, મરેલાઓ કદી જીવતા નથી.”

એ નહિ બનતું હોય પણ મહારાજ ! આપ મને જણાવશો કે—

“છાયા પોતાતણી કદાપી વેગળી શું થાય છે ?

પ્રાણ વીનાના બોળીયાથી જગમાં જીવાય છે ?

આસ નાસીકા થકી શું વેગળો કરાય છે ?

સતિ સન્નારી થકી નીજ પતિ વિના રહેવાય છે ?”

પુત્રી ! “ મીષ્ટ તારા વાક્ય સુણી હૃદય મુજને થાય છે !
પતિ પ્રેમ તારો અનુભવી અજ્ઞ થઈ જવાય છે !
માંગી લે પતિ પ્રાણ વાના ચીત્ત તારું કંઈ ચલાય છે ?
હવે જવા દે મને રિતંબ બહુ થાય છે.”

દેવ ! “આપ મને બીજું વરદાન આપવા ઇચ્છતા હો તો—

“મુજ ધૈસુર કેરું રાજ્ય વરસોથી રીપૂ કર ગયું,
જીવન સાસરીયા તણું ચક્કી તળે ડબાઈ ગયું;
દુર થાય દુઃખડાં સર્વ જાય વિપત્તીની પળો,
અયોધ્યાનું રાજ ધુમતસેનને પાછું મળો.”

જા. તેમ થશે. તારા સસરા ધુમતસેનને અયોધ્યાનું રાજ્ય
પાછું મળશે, હવે મને જવા દે, મારી પાછળ આવીશ નહિ.
મારા કર્યમાં વાર લગાડી મને પાપભાગી બનાવીશ નહિ.

એમ કહી ચમરાયે આગળ ચાલવા માંડયું. સતી તેની
પાછળ ચાલી. બહુ દૂર પહોંચ્યા પછી ચમરાયે કહ્યું : દીકરી !
આપણે મૃત્યુ લોકથી બહુ દૂર નીકળી આવ્યા છીએ માટે તું
કૃપા કરીને પાછી જા.

પ્રભુ ! હું ક્યાં જાઉં ? મારા પતિને પ્રાણ મને પાછો સોંપે
તો પાછી ફરી જાઉં. તેના સિવાય એકલી જગતમાં જઈને હું
શું કરું ? ક્યાં જઈને કરું ?

“સરવર તણી હું માછલી કહો ક્યાં જઈને વસું,
પ્રેમ વારી વિના વિશ્વમાં જરૂર ઊરીને મરું.
સારસ સમા જે પ્રેમીઓ તે જીવ કદી પડશે નહિ,
એક પાછળ બીજું મરે, (કદી) એકલાં જડશે નહિ.”

શાબાશ ! પતિપ્રેમ તે આનું નામ ! વિશ્વના તમામ પ્રાણી-
ઓનો મને અનુભવ છે, પરંતુ અત્યાર સુધીમાં તારા જેવી
નિઃસ્વાર્થ પતિ ભક્તિ મેં કંઈ પણ સતિના હૃદયમાં જોઈ નથી.

“સતિ પતિને પૂજતી, હોય જીવતો જ્યાંસુધી,
રાખતી સ્નેહભાવ, હોય ધુંડાતો શ્વાસ ત્યાંસુધી,
મૃત્યુ પછી પતિ સખ સંગે બળી જરતી કેંક સતી,
પણ તારી પેઠે પિયુ પ્રણ સાથે કેઈ હજી આવી નથી.”

માટે તું સત્યવાનના આયુષ્ય દિવાય ઇચ્છામાં આવે તે
ત્રીજી વચન મારી પાસેથી માગી લે અને હવે કૃપા કરીને મને
મારે માગે જવા દે.

શું માંગવું? સાવિત્રીએ વિચારના માંડ્યું. તેને પિતાનું નામ
હૈયે ચડ્યું. જે પિતાએ તેના તિરસ્કાર કયો હતો, જે પિતાએ
તેના અંગ ઉપરના શણગારો છીનવી લીધાં હતાં તે પિતાનું હિત
કરવા તે અત્યારે તૈયાર થઈ. તેણે કાચ જોડી કહ્યું: મહારાજ—

રિદ્ધિ સિદ્ધિ પિતા શુદ્ધ સુખ વૈભવો છલકાય છે,
રાજ છે, રાજના વારસ વિના, દિલ તાતતું દુભાય છે;
માટે આપના ઇચ્છા છો વરદાન મને ચમરાય,
તો આપો વર એ મુજ તાત ઘર સો પુત્રો થાય.

તથાસ્તુ: હવે મને જલ્દી જવા દે કહી ચમરાયે જવા માંડ્યું
ફર જઇને પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો સાવિત્રી તેની પાછળ જ હતી.
હજી તું ગઈ નથી? યમે ઊભા રહીને પૂછ્યું.

“ક્યાં જાઉં? આપ જેવા સજ્જનનો સહવાસ અને મારા
પતિનો પ્રાણ તણ ક્યાં જાઉં?”

“સજ્જન સાથે ચાર ડગલાં ચાલતા સુખ થાય છે,
પરિચય મહોટાનો થતાં, મહા ચિંતન રાય છે;
દિલ આપનું દયા થકી, ભરપુર પ્રણ દેખાય છે,
આપ સાથે ચાલવામાં, સુખ અતિ થાય છે.”

સાવીત્રીના વાક્યો સાંભળી યમને ક્રૂણા ઉપજતી હતી. તેની પતિ ભકિતથી તે પ્રસન્ન થઈ ગયા હતા. હવે તે છેક યમપુરી નિકટ જઈ પહોંચ્યા હતા એટલે મનોગત વિચારવા લાગ્યા કે સાવીત્રીને એક છેલ્લું વરદાન આપી હું અહીંથી યમપુરીમાં જલદી જઈ, એટલે તેનાથી મારી પછળ આવી શકાશે નહિ. એવો નિર્ધાર કરી તેણે સાવીત્રીને કહ્યું—

દીકરી ! સત્યવાનના પ્રાણ સિવાય તારે જે જોઈએ તે છેલ્લું વરદાન માગી લે.

“સતિત્વ જોઈને તારું, થયો છું ‘મુખ હું’ પ્રસન્ન,
મુખેથી માગ તે આપું. મુખ વૈભવ ધરા કે ધન;
સંપત્તિ કે સંતતી માગી લે ઇચ્છતી જે મન,
માગીશ તે જરૂર આપીશ, અરૂર છે મારું વચન.”

સાવીત્રી હાથ જોડી અતિ વિનયપૂર્વક બોલી—

“ક્રૂણા કરી વર આપવા ઇચ્છો જે યમરાય,
તો સત્યવાનથી મુજને સહસ્ર પુત્રો થાય;
વંશ મુજ પતિ તણો, વેણા સમ પથરાય,
માતા બનું સો પુત્રની. સત્યવાન પિતાય”

તથાસ્તુ તેમ થાઓ યમરાયે વ ન આપ્યું, અને ત્યાંથી જવા માંડ્યું એટલે સાવીત્રી તેની આડે આવી, અતિ ક્રૂણા વાણીમાં બોલી—

મહારાજ, સાંભળ્યું છે કે,

‘બોલ જે મોટા તણા, બોટા કદી થતા નથી,
કોલ દે મોટા તે, મિથ્યા કદી જતા થયી;
વચન આપ્યે જાય છે, લેશ અચક્રાતા નથી,
પણ થાય છે મિથ્યા વચન, કેમ વિચારતા નથી?’

મારાં વચનો મિથ્યા થાય છે? સાવીત્રીના સતિત્વ ઉપર મુગ્ધ બની ગયેલા ચમરાયે વિચારવા માંડ્યું તો તેને જણાયું કે પોતે વચન આપતાં ભૂલેલ છે. સાવીત્રીએ માગેલ કે સત્યવાનથી મહને સો પુત્રો થાય. પોતે એમ થવાનું વચન આપી ચૂકેલ છે. જ્યારે બીજી તરફથી સત્યવાનના પ્રાણને પરલોકમાં લઈ જાય છે. હવે શું થાય ?

પુત્રી બિલી રહે કહી ચમરાય અદ્રશ્ય થયા. પ્રદ્ધા, વિષ્ણુ અને મહેશ એ ત્રણે દેવતાઓ સમક્ષ જઈ હાથ જોડી પ્રોત્સાહ-

પ્રભુ ! આપની માયાબળમાં હું ફર્યાદ પડ્યો છું. મારા પર દયા કરો. દયા કરો.

ચમરાય શું છે ? વિષ્ણુ પરમાત્માએ પૂછ્યું.

હું ત્રિધાતાની ઇચ્છાનુસાર અયોધ્યાના રાજા દુર્યોધનના કુમાર સત્યવાનનો પ્રાણ લેવા ગયો હતો. સત્યવાનની પત્ની સાવીત્રીના મહાન સતિત્વ, એટલે સ્વામી સનેહ, અચળ શ્રદ્ધા અને પતિભક્તિ અવલોકી હું તેના પ્રત્યે પરમ પ્રસન્ન થયો. મેં તેને ભૂલમાં તેના પતિથી સો પુત્રો થવાનું વચન આપી દીધું છે. માટે ઠરૂણા કરી તેના આયુષ્યમાં અમિતવૃદ્ધિ કરો નહિ તો મારી કીર્તિને લાંછન લાગશે ને મારા વચનનો ભંગ થશે.

વિષ્ણુએ ચમરાયને કહ્યું:—ચમરાય ! સત્યવાન ચાર સૈકા જીવશે એટલા સમયમાં તેને એકસો પુત્રો થશે. તેના આયુષ્ય બરોબર સાવીત્રીનું આયુષ્ય ટકશે. તેઓ પ્રેમી યુગલ સંસારમાં સર્વ પ્રકારના ઉત્તમ સુખો ભોગવશે.

પરમાત્માના શ્રીમુખેથી એવા વાક્યોનું શ્રવણ કરી ચમરાય અપાર આશ્ચર્ય પામીને પાછા ફર્યા. સાવીત્રી સમક્ષ પ્રગટ થઈને કહ્યું:—

ધન્ય છે પુત્રી ! તારા જેવી સતિ શિરોમણી કેાઇ થઈ નથી અને થશે પણ નહિ. તારી અહગ પતિભક્તિએ તારા મૃત્યુ પામેલા ભરવારને નવજીવન અપાવ્યું છે હવે તું તારા પતિ સાથે સુખેથી પછી જા. તારા પતિને ચાર સૈકા આયુષ્ય પ્રાપ્ત થયેલું છે.

એમ બોલી ચમરાયે સત્યવાનના પ્રાણને મૂછી દીધા. તે સાથે જ સાવીત્રી તેને પ્રણામ કરી વાયુ વેગે સૃષ્ટિ પર ઉતરી. સત્યવાનનો દેહ હજી ભૂમિ પર સૂતો હતો. તેને તેણે ઉછંગ પર લીધો. થોડીવારમાં જેમ ભર નિદ્રામાંથી જાગે તેમ સત્યવાન જાગ્યો. તે વ્યાકુળતાથી ચોતરફ ભય ભરી નજર ફેંકતો સાવીત્રીને કહેવા લાગ્યો કે:—

પ્રિયે ! મને એક ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું. જાણે હું મૃત્યુ પામ્યો હતો.

પ્રભુ ખેડું. આપ અહીં મારા ઉછંગ પર સુતા જ છો.

ખેડું નહિ ખરું. દેવી તહારી અનુપમ ભક્તિને પ્રભાવે હું નવજીવન પામ્યો. એટલામાં નજીકની ઝાડીમાંથી ખડખડાટ સંભળાયો અને તે સાથે મીઠા શબ્દોથી મને કેાઇ બોલાવી રહ્યું હોય એમ લાગ્યું

સત્યવાન સાવીત્રીએ દષ્ટિ કરી તો તેઓએ માતાપિતાને તે સ્થળે આવેલાં જોયાં. અત્યારે તેઓ વૃદ્ધ નહિ, નવયુવાન દેખાતાં હતાં. તેઓની અંધ ચક્ષુઓ વાત્સલ્યતાના તેજથી ચમકી રહી હતી.

માજી ! આપ દેખતા થયા ? સાવીત્રી દોડીને રાણી સત્યવતીને બાજી પડી

પુત્રી ! આ ક્ષણે તારો પ્રતાપ છે. તમો અરણ્યમાં કાંઈ દેવા આવ્યા. ત્યારપછી અમે પર્ણકુટીમાં તમારી વાર્તા જોતાં

હતાં તમેને પાછા ફરવામાં ઘણો વિલંબ થયો તે માટે ઉચ્ચાટ કરતાં બેઠાં હતાં. તેવામાં બ્રહ્મદેવતા અમારી સમક્ષ પ્રગટ થઈ બોલ્યા કે, તમારા પુત્ર સત્યવાનનું આયુષ્ય આજે પૂરું થયું હતું પરંતુ સાવીત્રીની પતિ ભકિતને યોગે તેણે પુનઃન્મ મેળવ્યું છે જોટલું જ નહિ પણ ચારસો વરસનું આયુષ્ય પામ્યા છે. તદુપરાંત તેણે યમરાય પાસેથી તમેને દેખતા થવા તથા જરા વસ્ત્રામાંથી મુક્તિ પામવાના વરદાન મેળવ્યાં છે. બ્રહ્માજી એ શબ્દો ઉચ્ચારી અલોપ થઈ ગયા. તુરંત જ અમે તમારી શોધ કરતાં અત્રે આવ્યા છીએ.

સાવીત્રી સાસુને મુખેથી સ્વપ્રસંશા સાંભળી શરમાઈ ગઈ. છુમતસેને કહ્યું, બેટા સાવીત્રી ! મારા અહોભાગ્ય કે તારા સમી સતિ શિરોમણી પુત્રવધૂ મને મળી ગઈ. તારા પ્રતાપે જ દુઃખની ખાઈમાંથી અમારી મુક્તિ થઈ છે.

સત્યવાનને હવે સઘળી વાત સમજાઈ ગઈ. તેઓ ખાનપાન વિસરી આનંદજનક વાર્તાલાપ કરતા પર્ણકુટીએ જઈ પહોંચ્યા. અત્યારે તેઓ ન્હાનકડી ઝુંપડીમાં અયોધ્યાના રાજભુવન જેટલો આનંદ અનુભવતા હતા.



પ્રકરણ : ૭ મું.

“શત્રુ પર ચઢાઈ”

“મૃત્યુ ભય મટી ગયે, તેથી થયો હિંમતવાન;
શત્રુથી કરવા સમર, તત્પર થયો સત્યવાન.”

આપણે ગત : પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ કે, “સતી સાવિત્રીના સતિત્વના પ્રભાવે સત્યવાન મૃત્યુના ભયમાંથી મુક્ત થયો. આ” સતિ સજ્જારીની તપશ્ચર્યા સિવાય આવું મહાન ફળ મળવાને એક પણ દાખલો જગતના કોઈ પુરાણ કિંવા ઇતિહાસોમાં નોંધાયો નથી. કોઈ પણ અદ્ભુત શક્તિથી કાળને પાછો ઠેલાયો નથી કેવળ એક સાવિત્રીના મહાન સતિત્વના પ્રભાવે સત્યવાનને કાળ ચારસો વરસ પાછો ઠેલાયો છે.

હવે સત્યવાનના અંતરમાં અપાર શૌર્ય, સાહસ અને ઉત્સાહ પ્રગટ થયો. ને મનોગત પોકારી ઉઠ્યો કે હવે ચાર સૈકાઓ સુધી મારી આયુધ્ય દોરી કાઢથી છેદી શકાય તેમ નથી. હવે મને મૃત્યુનો ખીલકુલ ભય રહ્યો નથી, તો પછી મારે મારા પિતાના વેરનો ખદલો વ્યાજ સહીત શા માટે ન લેવો; જે અધ-માત્રા ચડસેને મારા વૃદ્ધ પિતાને દગાથી હરાવી અમારું રાજપાટ પઠાવી લીધું છે, જેની નિર્દયતાથી અમે આ અરણ્યમાં આવી આટલા વરસોથી અપર કબોટા ઉઠાવી રહ્યા છીએ તે શત્રુને તેની કરણીને અસ્વાદ શા માટે ન ચખાડવો? એવો વિચાર કરી તે કૃષોદ્યા તરફ જવા તૈયાર થયો.

સત્યવાન માતાપિતા તથા સાવીત્રીને સાથે લઈ અરણ્યમાંથી ઉપડી જવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં અધિપતીરાજ કેટલાએક રથો, ઠાસઠાસીઓ, અશ્વો, ઊંટો તથા શણગારવા હથીઓ સહીત તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા. તેણે પશુકુટીમાં આવતાંની સાથે જ સાવીત્રીને બાહુપાશમાં લઈ કહ્યું કે—

“દિકરી ! તેં મારી તથા મારા સસરાની કીર્તિ અમ્મર કરી છે. મેં તે વખતે તને અનેક કટુ લાકયો કહ્યા હતાં. તને રોષપૂર્વક પરણાવી, કરીયાવર કરવો તો દૂર રહ્યો ઊલટા તારા અંગ ઉપરના આભૂષણો ઉતારાવી ચાલ્યો ગયો તે વખતે હું તને પૂરેપૂરી એળખી શક્યો નહોતો. હમણાં તારી સ્વર્ગ કથા મારા સાંભળવામાં આવી છે તેં તારા સતિત્વને પ્રભાવે યમરાયને પ્રસન્ન કરી તારા સૌભાગ્યને ચાર સૈંકા લંબાવ્યું છે.

તારા પતિના મૃત્યુને અટકાવ્યું છે એટલું જ નહિ તારા સાસુ-સસરા અંધ હતાં તેઓને દેખતા કર્યા છે. તેઓની જરા દૂર કરી નવ્યૌવન અપાવ્યું છે. મેં તારા પ્રત્યે તિરસ્કાર દર્શાવ્યો છતાં તું મારા તરફનો પ્યાર બૂલી શકી નહિ તેં એકસો બ્રાતાની ભગિની થવાનું વરદાન મેળવી મને વાળ્યાપણાના મહાન દુઃખ માંથી મુક્ત કર્યો છે. અત્યારે હું તારી ક્ષમા ચાચવા તથા તમોને મદદ આપવા આવ્યો છું.

સાવીત્રી ગદગદ કંઠે પિતાના ચરણોમાં ઢળી પડીને બોલી, પિતાજી ! આપના મહાન ઉપકારો મારાથી શી રીતે વિચારી શકાય ? માતાપિતા જે કંઈ કરે છે તે સંતાનોના હિતાર્થે કરે છે એ પ્રકાર હું સારી પેઠે જાણું છું. આપે લગ્ન વખતે મારા તરફ જે કંઈ અણગમો બતાવ્યો હતો તે મારા પ્રત્યેના પ્રેમભાવને કારણે જ

એ પછી અશ્વપતીએ સત્યવાનની તથા દુમતસેનની ક્ષમા યાચી. સત્યવાને જણાવ્યું કે પિતાશ્રી, અમે અહીંથી અયોધ્યા જઈએ છીએ.

અયોધ્યા શા માટે ? અશ્વપતીએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

અશ્વપતી આપે અયોધ્યપતી દુમતસેનનું નામ કદી સાંભળ્યું છે ? દુમતસેને પૂછ્યું.

હા. એ રઘુકુળ શીરોમણી મહારાજના નામથી કયો હતભાગી અજણ્યો હશે ?

“જેની ન્યાય નીતિ સત્ય આજે વિશ્વમાં વખણાય છે,
શૂરવીર અને રણધીર ક્ષત્રિય નૃપ જે ગણાય છે.
જેના કીર્તિસૂર્ય આગળ સ્વી ગાંધો થાય છે,
દુમતસેન આ ધરણી વિષે દેવ સમો લેખાય છે.”

રાજન, હું જ દુમતસેન અત્યારે આપની સાથે વાર્તાલાપ ચલાવી રહ્યો છું.

શું કહો છો ? આપ પોતે જ દુમતસેન ! અયોધ્યાના નાથ આપ પોતે જ ! આપની આ હાલત શાથી ઘઈ ?

ભાગ્ય પ્રબળતાથી.

“ભાવિતા રંગ ન્યારા છે ઘડીઘડીમાં પલટાયે,
આજે હોય જે રાજ ભીખારી કાલે તે થાયે.
ગહન ગતી છે કર્મની કોઈથી નવ રળાયે;
શાજી જનોને સુખ દુખ સમાન જણાયે,”

પોતાની પુત્રી કોઈ રાંક વનવસીના પુત્ર સાથે નહિ પરંતુ અયોધ્યાના સૂર્યવંશી મહારાજા દુમતસેનના યુવરાજ સાથે વરી છે તે જાણી અશ્વપતીને અધીક હર્ષ થયો. સાવીત્રી સત્યવાન સાથે પરણવા તૈયાર થઈ હતી તે વખતે તેણે જોટલો શોક જોયો હતો તેટલો જ અત્યારે તેને આનંદ થયો. તે સત્યવાનને કહેવા લાગ્યો કે હવે હું સ્વર્ગનો પ્રકાર સમજીશ. તમારા પિતા દુમતસેનને હરાવી ચંડસેને અયોધ્યાનું રાજ્ય તમારી પાસેથી પઠાવી લીધું તેથી જ તમે આ અરણ્યમાં આવી વસ્યા હશે? હવે જો તમારો નિર્વાહ ચંડસેન પર ચઢકાઈ કરવાનો હોય તો હું પણ તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું.

આપનું કામ નથી. એ દુષ્ટના સરકારને પહોંચી વળવા હું એકલો જ બસ છું.

“આ તલવાર કેરી ધારથી તેનું શિર છટકાવીશ હું,
એ લોહી નીતરતા શીરને ભાલા અણીએ ચઢાવીશ હું,
છે શૌર્ય કેવું સૂર્યવંશીઓમાં તે હવે જતાવીશ હું,
પળવારમાં એ કાયરને સમરમાં હરાવીશ હું.”

અશ્વપતીએ સત્યવાનને અતિ આગ્રહ કર્યો—કિન્તુ તેણે જણાવ્યું કે મને એકલાને જ પ્રથમ ચંડસેન સાથે લડવા જવા દો. જો હું તેને એકલો હાથે નહિ હરાવી શકું તો પછી આપને મદદે બોલાવીશ. તેથી અશ્વપતિએ તેને વિદાયગીરી આપી. સત્યવાન એક રથમાં વિજયમન થયો. દુમતસેન, સત્યવતી અને સાવીત્રી બીજા રથમાં બેઠા. પોતાના રથ સાથે તેણે હાથી, તથા અશ્વો રાખ્યા. બાકીના કેટલાએક ઢાસ ઢાસીઓને દુમતસેનના રથ સાથે રાખ્યા અને તેણે માતાપિતાની રજા લઈ આગળ પ્રયાણ

કર્ચું. મજલ પર મજલ કરતો તે અયોધ્યા નજીક જઈ પહોંચ્યો. પ્રજામાં વાયુ વેગે વાત ફેલાઈ ગઈ કે આપણા માણ મહારાજા ધુમતસેનનો કુવર સત્યવાન વિશાળ સૈન્ય સહીત ચંડસેન પર ચડી આવ્યો છે. તે સમાચાર જાણવામાં આવતા પ્રજામાંથી અનેક વીર પુરૂષો અનેક પ્રકારના શસ્ત્રો બાંધી પોતાના ખરા રાજના વારસદાર કુમારના મદદગાર થવા દોડી આવ્યાં. અલ્પવારમાં સત્યવાનના રણધ્વજ તળે અસંખ્ય નરો એકત્ર થઈ ગયા એટલે તેણે ચંડસેનને કહેણ મોકલ્યું કે—

હું ધુમતસેનનો પુત્ર સત્યવાન મારું રાજ્ય સંભાળી લેવા આવ્યો છું. માટે અત્યારે ને અત્યારે અમારું રાજ્ય અમેને સ્વાધીન કરી તમારે તમારા અપરાધો માટે સમાધાની લેવી, નહિ તો લડવા તૈયાર થઈ જવું.

સત્યવાનનો એ સંદેશો સંભળી અભિમાનના પુતળા સમા ચંડસેનનું અભિમાન ઉછળી આવ્યું. તે એકદમ તેનું સૈન્ય સજ્જ કરી સત્યવાન સ્હામે લડતા જવા સજ્જ થયો. સત્યવાનને તેણે જવાબ મોકલી આપ્યો કે તૈયાર થાઓ. હું લડવા આવું છું.

એવો જવાબ પાઠવીને તે તેના સૈન્ય સમેત નગર બહાર નીકળી રણભૂમિમાં આવ્યો. એના આગમન સાથે જ લીપણ યુદ્ધ ચાલ્યું. ધનુષ્યોના ટંકારથી, ચોદાઓના પડકારથી અને અગ્નાઓના ઘોર નાદોથી દશે દીશાઓ કંપી ઉઠી. સ્હામસ્હામું તૂમૂડ યુદ્ધ મચ્યું. તીરોની વૃષ્ટિઓ વરસવા માંડી. એમાં વીજળી ચમકતી હોય તેમ તલવારો ચમકવા લાગી. ભાલા, બર્છી અને સાગોના પ્રહારોથી ઉભય પક્ષના અસંખ્ય વીરો ગતઃપ્રાણ થઈ ભૂમી પર

આજોટવા લાગ્યા. તેઓના જખ્ખોમાંથી નીકળતી રુધીરધારાઓ એકત્ર થઈ એક સરિતા વહેવા લાગી. તેમાં નૌકાઓ તરતી હોય તેમ યોદ્ધાઓના અંગોમાંથી કપાઈને છૂટા પડેલા હાથ, પગ, નાક, કાન, ઇત્યાદિ અવયવો તણાવા લાગ્યા.

ઘણીવાર સુધી આવી ખૂનખાર લઠાઈ ચાલી. સત્યવાન અપાર શૌર્યથી લડતો હતો. એક એક બાણના પ્રહારથી ચંડસેનના અનેક યોદ્ધાઓના પ્રાણ હરતો હતો. સૈનિકોની કારમી કતલ કરતો તે એક ચંડસેનની નિકટમાં જઈ પહોંચ્યો. તેની રહામી તીર તાકીને પોકારી ઊઠ્યો—

ચંડસેન તૈયાર.

“આ તીર તારા જીવન કેરા હીરને હરતાર છે.
આ તીર તારા પાપની છેલ્લી સજા કરનાર છે;
સંભાળી લે કીરતારને, તારો અંત નિરધાર છે,
આ તીર છુટતાં સાથ, તારો બેડો પાર છે.

એમ બોલીને સૂર્યવંશી યોદ્ધાએ તીર છોડ્યું. તીર આગ્રહ ચંડસેનની છાતીમાં પડ્યું. એની કાયામાંથી સોંસરવું થઈ પીઠેથી નીકળી ગયું. ચંડસેન મતઃપ્રાણ થઈ પૃથ્વી પર પછડાઈ પડ્યો.

ચંડસેન પડ્યો એટલે સત્યવાને યુદ્ધ બંધ કરાવ્યું.

જલ્દીમરાજ ક્યારનો ય જીવતો કેદ પકડાય ગયો હતો..

સત્યવાને વિજય દુંદુભી વગાડતાં અયોધ્યા નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રજાજનોમાં આનંદનું પૂર આવ્યું હતું. તેઓએ પોતાના શૂરવીર રાજવીનો ભારે સત્કાર કર્યો.

જ્યારે દુમતસેન, સત્યવતી અને સાવીત્રી અયોધ્યા આવી પહોંચ્યાં ત્યારે અયોધ્યા પર સત્યવાનનો વિજયધ્વજ ફરકતો હતો. દુમતસેન તથા રાણી સત્યવતીના દર્શન કરવા લોકો થોડેથોડે ભિમટ્યાં. રાજરાણી મહુ કાળે પોતાના પુત્રવત્ પ્રજાજનોને નિહાળી આનંદ પામ્યા.

ચંડસેનનું રાજ્ય અયોધ્યાના રાજ્ય સાથે જોડી દેવાનો સત્યવાનનો નિરધાર હતો. પરંતુ ચંડસેનની વિધવા રાણી તેના કુમારને લઈ તેને શરણે આવી. તેથી તે રાજ્ય તેના કુમારને આપી દેવાની ઉદ્ધારતા બતાવી.

— ઉપસંહાર —

અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર સત્યવાન વિજયવાન થયો. તે દુમતસેનની માર્ક ક્ષર્મનીતિથી રાજકારભાર ચલાવવા લાગ્યો. તેના રાજ્ય અમલમાં પ્રજા અનેકવીધ સુખો લોગવવા લાગી.

મહારાજ દુમતસેને જાલીમરાજને ક્ષમા આપી જીવતો છોડી મૂક્યો. તે સન્યાસ ગ્રહણ કરી પોતાના પાપો ધોઈ નાખવા હિમગીરી તરફ તપશ્ચર્યા કરવા ચાલ્યો ગયો. દુમતસેન અને રાણી સત્યવતી અયોધ્યા બહાર સરયૂ સરિતાને કિનારે આશ્રમ બાંધીને બાંધીનું જીવન પ્રભુભક્તિમાં ગાળવા લાગ્યાં.



બહેનોનું અત્યંત લોકપ્રિય પુસ્તક

ઝૂઝ મોઢે ચઢી જાય એવી સહેલી
બોલી ને જાણીતા ઢાળમાં લખાયલા
નવા નવા ગરબાઓ ને
દાંડિયાના રંગીલા રાસડાઓ

—: વારતહેવારે ગાવા લાયક :—

જાણીતા લેખકોના સુંદર અને મનોરંજક રાસ, ગરબા,
ઢૂળગીલાના રાસો, વીણી વીણીને એકઠા કરવામાં આવે

◁ રાસરજની ▷

૩૦૦ પાનાં : પાકું પૂઠું : રંગીન કવરચિત્ર : કિંમત : રૂ. ૩-૮-૦

સાથિયા મંગળ [ભાગ]
[૧-૨]
અને ૩-૪
અને ૫-૬

— એટલે —

* તમારા ગૃહ આગણુનો સંસ્કાર દીવડો *

આ તદ્દન નવી સાથિયાપોથીઓમાં દરેક ભાગમાં ૪૮ (અડતાલિસ) સાથિયા
તેને પાડવાની તથા રંગ પૂરવાની સમજ સાથે વિવિધ સમરંગ
રંગોમાં આપવામાં આવેલ છે. રંગોની મેળવણી દર્શાવતો છ રંગી
રંગચક્ર આપવા ઉપરાંત ત્રિરંગી કવરચિત્રદ્વારા સુશોભિત ગૃહ આગણુના
મંગળ શણગારો આપવામાં આવ્યા છે. અનેકવિધ કલાસામગ્રી આપતા
આ સાથિયા મંગળની દરેક ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ વી.પી. ખર્ચ
૦-૧૦-૦. સાડાતણ રૂ.નો મનીઓર્ડર કરનારને છ ભાગ થેર બેઠાં મળી જશે.

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય : ૮૧ વરરાંડ,
સુરત.

